

کی جہتیں مختلف ہیں، علیٰ ہر لکھا ہو کہ بحث نصر کے وقت یہودیوں کی یہ بحث کہ فضلات پاک تھے یا ناپاک، حالانکہ بحث نصر کا زمانہ حضرت یسوع سے قبل تھا ایک مذکر لکھا ہے مگر یہ سہوکتا بت کا نتیجہ ہوا اس تحریر کا جماعت اسلامی کے ایک من جناب غلام علی نے ماہنامہ ترجمان القرآن لاہور میں جواب دیا تھا مصنف ان کے خیالات کی تردید کی تھی یہ مضمون اس کتاب کے دوسرے حصہ میں سے حصہ میں امیر المومنین حضرت امیر معاویہؓ کے فضائل و مناقب درج ہیں ان کی عظمت، کمالات اور کارناموں کا اندازہ ہو جاتا ہے یہ حصہ ان کے مولوی خود اشرف عثمانی کا تحریر کردہ ہے اگر مصنف اس پر ایک نظر ڈال کر تکرار اور تحریر کی ناہمواری دور ہو جاتی۔

ترجمہ: تحقیق و ترجمہ ڈاکٹر محمد صغیر حسن مصوفی متوسطہ تقطیع کاغذ بہتر طلباء

۵۰ قیمت تحریر نہیں بہتہ بردارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد پاکستان

مورخہ بن محمد ماتریدی امام ابو حنیفہؒ کے عقائد و کلامی مذہب کے ترجمان ہونے کی بنا پر اردو دور امام سمجھے جاتے ہیں ان کے اعتقادی مذہب کو بلاد ماوراء النہر وغیرہ میں دہائیہ میں شاعر کو حاصل تھی کلام کے علاوہ دوسرے فنون میں بھی انکی متعدد تصنیفات ہیں مگر یہ کی تفسیر تاویلات اسلئے کا ایک قدیم مخطوطہ استنبول میں موجود تھا جس کا ملکی نمبر دارالکتب کی، مگر قلم ادارہ تحقیقات اسلامی پاکستان نے حاصل کر کے سورہ فاتحہ کی تفسیر لکھائی ہے اور آئینہ دوسرے حصوں کی اشاعت بھی پیش نظر ہے مگر اب المجلس الاعلیٰ ہرہ نے بھی تفسیر کی پہلی جلد شائع کر دی ہے سورہ فاتحہ کی یہ تفسیر تفسیر بخاری قدس سرہ اور مفید تھا سے لائق مطالعہ و شروع میں قاضی مترجم نے امام ابو منصور کے حالات و کلمات اور

”ض“

رہ کی ہیں

جلد ۱۲۳ ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۹ء عدد ۵ مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح حنفی،
جناب شبیر احمد خان غوری ایم، ۳۲۵-۳۲۵
ایل ایل بی ریسرچ فیلو اینڈ کونسل
(احوال و آثار)

آٹ ہٹار پھل ریسرچ علی گڑھ،

ایر خسر و اور فضل الفوائد

سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۴-۳۲۴

جمالی (لودی اور منحل دور کا شاعر)

ڈاکٹر ظفر اللہ علی مرحوم، ۳۲۵-۳۲۵

مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب

خواجگان حشت کے نفووظات سے متعلق ایک مکتوب

جناب مولانا اخلاق حسین صاحب ۳۸۲-۳۸۴

ہمام سید صباح الدین عبد الرحمن،

تلخیص و تبصرہ

اسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان

”م-ن“ ۳۸۸-۳۹۲

ادبیات

غزل

ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی الہ آباد ۳۹۳

”

ڈاکٹر افتخار احمد خزانہ ایم اے پی ایچ ڈی ہمارا سٹریٹر ۳۹۳

”

جناب شمس قریشی جلال پوری فیض آباد ۳۹۴

مطبوعات جدیدہ

”ض“ ۳۹۵-۳۹۵

شذرات

بغیر معمولی انقلاب آیا وہاں بادشاہت ختم ہو گئی، خیال ہے کہ اب اسلامی جمہوریت قائم
یا سنی پیشواؤں کی نگاہیں اس کی طرف لگی ہوئی ہیں، کہ یہ انسانی فلاح و بہبود کیلئے
کارآمد ثابت ہوتی ہے،

اب کے لانے میں وہاں کے مذہبی پیشوا آیت اللہ خمینی کا بہت بڑا کارنامہ ہے وہ پندرہ
کر دیئے گئے تھے، فرانس میں مقیم رہے، اگرچہ شاہ ایران کے خلاف بغاوت پھیلانے
میں ہی میں بیٹھ کر جو چاہا وہی ہوا، شاہ کو تاج و تخت چھوڑنا پڑا، ان کا شاہانہ دربار
اور مکہ جیسا دولت مند ملک بھی ان کے لہجے اثر رہا، انکی مسلح فوج ان کی تائید میں تھی مگر وہاں
صومالیوں نے دنیا میں مچا رکھی تھی، عوام کے مشتعل جذبات کے آگے دھڑکنے
لگے، آیت اللہ خمینی فرانس سے ایران آئے تو ان کا استقبال اس طرح ہوا کہ
مسلم کی ساری شاندار زیارات کو اپنے دوش پر ساتھ لائے ہیں اور وہ مغربی جمہوریت
ت کے مقابلہ میں ایک ایسی اسلامی حکومت قائم کریں گے، جو موجودہ سیاسی نظام
یک مثال ہوگی،

لاب کے بعد اس کے مخالفوں کے ساتھ ایران میں جو سلوک ہو رہا ہے، اس میں
اللہ علیہ وسلم کے اسوہ کے بجائے یورپی سیاست کا اہرن کام کر رہا ہے
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فتح مکہ کے بعد مکہ معظمہ میں داخل ہوئے
کی جبارانہ قریش سامنے تھے، جن میں وہ بھی تھے جو اسلام کے سامنے

پیش پیش تھے، وہ بھی تھے جن کی تشنہ لبی خون نبوت کے سوا کسی چیز سے نہیں بجھتی تھی، وہ بھی تھے جو
مسلمانوں کو جلتی ہوئی آگ پر ٹٹا کر ان کے سینوں پر تیشیں مہرے لگایا کرتے تھے، رحمت عالم نے ان کی
طرف دیکھا اور پوچھا تم کو کچھ معلوم ہے میں تم سے کیا معاملہ کرنے والا ہوں، وہ لوگ اگرچہ ظالم تھے اور
شقی تھے لیکن مزاج شناس تھے، پکارا اٹھے، تو شریف بھائی ہے، پھر ارشاد ہوا تم پر کچھ الزام نہیں
ہاؤ تم سب آزاد ہو گئے

.....

اس اسوہ حسنہ پر عمل کرنے کے بجائے ایران فرانس کے مشورہ انقلاب کی روایت
کو دہرا رہا ہے جہاں ایک انقلاب پسند فرقہ جکیون نے آئین اور دستور کا سہارا لینے کے بجائے
تحفظ امن عامہ کے نام پر دہشت پھیلائی، اقتدار حاصل کر کے ایک انقلابی عدالت قائم کی
جن کے سامنے عورتیں اور مرد ملک کے خلاف جرائم کرنے کے جرم میں پیش ہوتے، ایک
ہمسری تحقیقات کے بعد ان کو گلوٹن یعنی قتل کر دیا جاتا، بادشاہ لونی شان دوہم کے ساتھ اسکی
ملکہ میری انٹی فرانسٹ بھی دار پر چڑھائی گئی، جو لوگ جکیون کی مخالفت کرتے، غدار سمجھ کر مار ڈالے
جاتے، کوئی ایک دوسرے سے کی ہمسری پسند نہیں کرتا، بڑے بڑے ارباب نظر و فکر موت کے گھاٹ
آٹا دیئے گئے، پھر انقلاب میں حصہ لینے والے اعتدال پسند لوگ بھی بدخواہ قرار دئے گئے جو ایک
ایک کر کے یا قید خانہ بھیج دیئے گئے، یا سولی کی نذر ہو گئے، پھر جیسا ہی اختلاف پیدا ہو گیا تو
انرا تفریق میں جو لوگ برسر اقتدار آئے، انھوں نے مسیحیت کو ختم کر کے عقل کی پریش کا حکم دیا،

.....

ایران میں فرانس ہی کے مشورہ انقلاب کا نقشہ اس وقت سامنے ہے، شاہ ایران
کے اکابر عامی فقہ اہل بنائے جا رہے ہیں، وہاں ایک اسلامی انقلابی عدالت قائم ہوئی ہے اس
کے سامنے صبح کو مجرم پیش کیے جاتے ہیں، اور شام کو عدالتی کے جرم میں ان کو گولی مار دی جاتی ہے
ہمسری یا اعتدال پسندی برداشت نہیں کی جا رہی ہے آیت اللہ خمینی اب تک بے تاج کے

بادشاہ بنے لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہے تھے، مگر ان کے خلاف بھی آواز بلند ہو رہی تھی اور ان کے حامیوں پر گولیاں چلنے لگی ہیں،

ڈر ہے کہ اس باہمی اختلاف آدیش سے کہیں مذہب سے بیزار ہو کر اسلام کے مخالفین بن کر نہ آجائیں، اور وہاں بھی فرانس کی طرح عقل پرستی کے ساتھ اگلا پرستی نہ شروع ہو جائے، اگر خدا نخواستہ وہاں اسلام کا پرچم سرنگوں ہوا، تو اس کی تلافی ایک مدت مدید تک ہو سکے گی، اور عام خیال ہو جائے گا، کہ اسلام زمانہ اور سیاست کا ساتھ نہیں دیکتا،

اسلام امن کا پیام لے کر آیا، اس کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین کی حیثیت سے مبعوث ہوئے، مسلمانوں کی زندگی کا مقصد دنیا میں رحمت کی خوشخبری اور نجات دے کر انسانیت کو سنوارنا تھا، وہ رگ باطل کے لئے نہ تشر تھے، مگر خود ان کی رگ باطل میں نشر دینے کی ضرورت ہے، وہ شراب بولہبی کو مٹانے آئے تھے، مگر وہ خود شراب بولہبی سے مت ہے ہیں، وہ کفر پر بیٹھے آئے تھے، مگر کفر خود ان پر خندہ زن ہے، اسلامی ممالک میں حکومت کے ساتھ اب دولت و ثروت کی فراوانی بھی ہے، مگر اس نعمت خداوندی کے باوجود کہیں ایسی اسلامی حیت و غیرت اور باہمی موانست و یگانگت نہیں جن پر دنیا کے مسلمان فخر کر سکیں، ان کے بجائے وہاں یورپ کی ہر چیز سے شغف، مذہب سے بے گانگی، اتحاد سے وابستگی، دولت کے بیجا استعمال سے عیش پرستی، کردار شکنی، ضمیر فروشگی، اور عزت و ناموس کی پامالی ہے کہیں ابولب، کہیں عجب الدین دہلی، کہیں غلٹی، کہیں جھڑا کہیں صادق کی روح کا رفر ہے، اور عام مسلمان اپنی زبانِ حال سے کہہ رہے ہیں،

ع۔۔۔ کچھ بھی پتیا ہم محمد کا ہیں پاس نہیں

.....

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چمنی

احوال و آثار

از جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی۔ ریسرچ فیلو انڈین کونسل آف ہٹارکل ریسرچ علیگڑھ

قاضی قریب میں (علما اور نام کے لیے آج بھی) عربی مدارس کے اعلیٰ نصاب میں مقدمات کی جو کتابیں داخل درس رہی ہیں، ان میں علم ہیئت کی مشہور کتاب "شرح چمنی" بھی ہے، متاخر منسل بادشاہوں کے عہد میں تو ریاضی و ہیئت کے ہنسی طلبہ شروع تذکرہ "ادب تحریر الحسبی" بھی پڑھا کرتے تھے، مقدمات کی یہ کتاب میں علم و دانش کا خزانہ تھیں، جو اس زمانہ میں ضرور پڑھی جاتی تھیں، برصغیر کی بڑی بڑی لائبریریوں میں ان کے محفوظ طے کافی

مثلاً اجتاب کے دغوں کی توجہ کے لیے محقق طوسی نے تذکرہ فی الہیئہ میں جو مفروضہ پیش کیا ہے، لا محمد و جوہر ایں پر اعتراض کرتے ہیں، "وما ذکر فیہ من وجود الاجرام الغیر القابلہ للامارۃ بالتساوی فی تدویر القم و بدو علیہ۔" (شمس بازغہ ص ۱۴۱)

اسی طرح اس لائبل مسئلہ کے حل کے لئے کہ کوکب متحرک میں ان کی تدویر کے مراکز ایک سوہوم فلک و معدل ہیں، مراکز کے گرد کیوں حرکت کرتے ہیں، متاخرین نے افلاک جزویہ کی تدویر میں اضافہ کیا، اصل جوہر ی نے اسکی تفصیل کے لئے شرح تذکرہ سے شروع کی، لا شہود و لا قد لا المتاخرین لذلک قال کا و اختلافوا فی تصویرہا من اراد الوقوف علیہ فلیرجع الی..... (ایضاً ص ۱۴۲)

اد میں ملتے ہیں جس سے ان کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور مؤرخانہ ذکر (تجربہ
سطی) کی درسی حیثیت کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ منٹا جہاں محمد شاہ (۱۷۹۹ء - ۱۸۰۳ء)
تذکرہ کی قدیم ترین شرح قطب الدین شیرازی نے لکھی تھی، مگر ہندوستان کی کسی لائبریری میں اس کا کچھ نہیں
بچا۔ شرحوں میں البتہ صرف ان چار فاضلوں کی شروح مشہور ہیں، نظام العروج، میر سید شریف
ی اور برجندی کی شروح تذکرہ اور چاروں کے مخطوطے ہندوستان کی لائبریریوں میں موجود ملتے ہیں، خصوصاً
لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تذکرہ کے متن کا ایک نسخہ ہے ذخیرہ بھان (اللہ علیہ السلام) نظام العروج کی شرح
ع التذکرہ کے دو نسخے ہیں (بھان اللہ علیہ السلام) میر سید شریف کی شرح تذکرہ کے چار نسخے
یونیورسٹی کلکشن (۱۵۱۳ء) عبدالحی ۶۵۳، ۶۶۶) برجندی کی شرح تذکرہ کے دو نسخے ہیں (بھان اللہ
۶۵۳) اور احمد خضریٰ کی التذکرہ فی شرح (تذکرہ کے دو نسخے ہیں) (عبدالحی ۶۵۳) عبد السلام (۶۵۳)
برجندی راجپور میں نظام العروج کی شرح کا ایک دفترست کتب ۶ فی قدیم ۴۳) میر سید شریف کی شرح
۶۵۳) برجندی کی شرح کا ایک (۶۵۳) خضریٰ کی شرح کا ایک (۶۵۳) اسی طرح ادنیٰ پبلک
ی بانکی پور پٹنہ میں نظام العروج کی شرح کے دو (۶۵۳، ۶۵۴) میر سید شریف کی شرح کے دو
۶۵۴) خضریٰ کی شرح کا ایک (۶۵۳) نسخہ ہے اسی طرح کتب خانہ آصفیہ سنٹرل لائبریری حیدر
آباد کی شرح کا ایک نسخہ ہے دفترست کتب صفحہ ۹۸، نمبر ۵) اور احمد خضریٰ کے التذکرہ فی شرح
کا ایک نسخہ ہے (دفترست کتب خانہ آصفیہ جلد سوم ۳۲۶) اور لائبریریوں میں بھی ہونگے،
شمس بازغہ "فلسفہ کی کتاب ہے، لیکن مصنف علیہ الرحمہ نے اس کے "نفس انسانی فی السار والہام"
ی نفس میں افلاک کی حرکات و ہنات کا اجمالی بیان کر کے اس کی مزید تفصیل کے لیے الجبلی کا حوالہ دیا ہے،
اشتواکل مدق افلاک یحرک کل حرکۃ تشابہتہ ویلزم من الاجتماع ذالک الاختلافی و
یکلف بہ صناعۃ الجبلی "شمس بازغہ ۱۳۲)

کے درباری طبیب معتمد الملوک علوی خاں (میر محمد ہاشم) اور رصد گاہ محمد شاہی دہلی کے معادن
میرزا خیر اللہ ہندس نے اس کتاب کی شرحیں لکھی تھیں، یہ اس دور کی باتیں ہیں، جب کہ ان علوم
کو قوم نظر اہتمام دیکھتی تھی، اور ان کے واقف کاروں کو سماج میں عزت و احترام کا مستحق سمجھا جاتا تھا،
مگر اب جب کہ ماضی سے نئی نسل کا رشتہ بھولی بسری داستان بنتا جا رہا ہے، یہ نام اجنبی اور غیر مانوس
معلوم ہونے لگے ہیں، اس لیے اسلاف کی جگر کا دیوں سے فی الجملہ واقفیت کے لیے ان کی علمی
کادشوں کا تذکرہ وقت کی اہم ضرورت ہے،

نظریں بھولائے مصرعہ مشہور :-

گاہ گاہ باز خواں ایں قصہ پارینہ را

شرح چغتائی اور اس کے فاضل مصنف کا ایک مختصر تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے، واللہ التوفیق
ام دنس | قاضی زادہ کا نام موسیٰ اور لقب صلاح الدین تھا، پدہ بزرگوار کا نام محمد
اور جہاں محمد کا محمود تھا، جو روم (ترکی) کے شہر بروصہ کے قاضی تھے، انھیں کی نسبت سے
ہمارے رئیس التذکرہ "قاضی زادہ" کہلائے۔

خاندان | قاضی زادہ کے مورث اعلیٰ قاضی محمد و ترکی کے ایک غیر معروف مقام سلطان
اولیٰ میں پیدا ہوئے، دستور کے مطابق اپنے زمانہ کے علما، مشاہیر سے تفسیر، حدیث اور دوسرے

لے میر محمد ہاشم کی شرح تحریر الجبلی (رضالا لبریری راجپور) دفترست کتب عربی قدیم فن ہیات ۴۳۸)

لے میرزا خیر اللہ ہندس کی شرح تحریر الجبلی تقریب التحریر کا ایک نسخہ رضا لائبریری راجپور میں (دفترست

کتب فارسی قدیم فن ہیات) میرزا خیر اللہ نے خود اپنے ہاتھ سے تحریر الجبلی کو نقل کیا تھا، ملاحظہ ہو رضا لائبریری

راجپور کی دفترست کتب عربی قدیم فن ہیات ۴۳۸) الجبلی کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا

ہے کہ راجہ جگن ناتھ سواہی کے ایمار سے جس نے دہلی کی شہر روم گاہ جہڑ منتر کو تعبیر کرایا تھا، لیکن ناتھ ہندت
لے "سراٹھ کانت" کے نام سے اس کتاب الجبلی کا سنسکرت میں ترجمہ کیا تھا،

یہ ادب کو حاصل کیا، جلد ہی ان کے علم و فضل کی شہرت پھیل گئی، جو اس زمانہ کے
نور سلطان مراد اول (۹۱۱ - ۹۱۷ھ) کے کانوں تک بھی پہنچی اور اس نے
بوصہ کا قاضی مقرر کر دیا، وہ متقی، پرہیزگار، عالم صالح، تشرع و متورع تھے،
معدودہ قضا کی ذمہ داریوں کو بڑی خوش اسلوبی اور دیانتداری سے پورا کرتے رہے،
اور نیکو سیرتی کی بنا پر عوام میں ہر دلعزیز تھے اور قویہ آئندہ کی کہلاتے تھے، خود
مزید ان کے علم و فضل، دین و دیانت اور حسن تدبیر سے متاثر تھا، چنانچہ جب اس نے
بذیہ کی شادی امیر گرمیان (Germania) کی صاحبزادی سے کرنا چاہی
لیے وجوہ و اعیان ملک کی ایک جماعت کو گرمیان بھیجا، تو اس جماعت کا
اقاضی محمود ہی کو مقرر کیا، یہ کوئی معمولی شادی نہیں تھی، بلکہ سیاسی مصالح بھی
سماعت تھے، کیونکہ امیر گرمیان نے بیٹی کے چہیز کے نام سے کئی شہر بھی دیئے تھے،
وہ کے سال وفات کی کہیں صراحت نہیں ملتی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادہ
زادہ نے ذکر کیا ہے، ان کا نام محمد تھا، اور وہ بھی بڑے عالم و فاضل تھے، مگر ان کا
ہی میں ہو گیا، ایک لڑکا اور ایک لڑکی یادگار چھوڑے۔

بار رئیس التذکرہ ہے، جن کا نام موسیٰ پاشا تھا،

قاضی زادہ کے سال ولادت کی تو کہیں تصریح ملتی نہیں، لیکن غالباً وہ آٹھویں صدی
ابتداء میں پیدا ہوئے (شاید ۱۱۵۰ھ کے قریب)

مراد اول کے جانشین بایزید کی امیر گرمیان کی صاحبزادی سے شادی کا ذکر

العثمانیہ فی علماء الدولۃ العثمانیہ بر حاشیہ تاریخ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۱۶ - ۱۷

۱۰ - ۱۱ ایضاً ص ۱۰

گذر چکا ہے، جس کی تکمیل کے لیے بادشاہ نے ہمارے رئیس التذکرہ کے دادا کو سربراہ
جماعت بنا کر بھیجا تھا، یہ شادی ۱۱۵۰ھ (مطابق ۱۱۵۰ھ) میں ہوئی تھی، اور چونکہ طاشکیر
زادہ نے اس کا ذکر قاضی محمود کے نوٹس سے ہو جانے کے ذکر کے فوراً بعد کیا ہے، اس لیے اندازہ
ہوتا ہے، کہ ۱۱۵۰ھ کے قریب وہ بوڑھے ہو چکے ہونگے، لہذا ان کے صاحبزادہ محمد اگر اس وقت
حیات ہوں، جوان ہونگے اور چونکہ مولیٰ محمد کا انتقال جوانی ہی میں ہو گیا، اور انھوں نے
صرف دو ہی بچے چھوڑے تھے، اس لیے قاضی زادہ ۱۱۵۰ھ میں بچے ہونگے۔

بنابرین اگر قاضی زادہ کا سال ولادت قرن ہشتم کی آخری چوتھائی کی ابتدا کے
قریب فرض کیا جائے تو غالباً یہ مفروضہ حقیقت سے زیادہ بعید نہ ہوگا۔

تعلیم | بدقسمتی سے تاریخ نے قاضی زادہ کی زندگی کی دوسری جزئیات کی طرح ان کے حصول
علم کی تفصیل یا ان کے اس تذکرہ کے نام ہی محفوظ نہیں رکھے، طاشکیر بنی زادہ نے صرف اتنا لکھا ہے
کہ انھوں نے پہلے اپنے وطن کے علماء سے تعلیم حاصل کی پھر عجم (ایران) گئے، وہاں جا کر علماء
خراسان سے پڑھا، اور آخر میں مادر اور انہر جا کر مختلف علوم و فنون کی تکمیل کی اسانہ میں میر
سید شریف کے سوا ان کے کسی استاد کے نام کا پتہ نہیں چلتا، اور ان سے بھی تلمذ برائے نام ہی تھا،
تفصیل آگے آرہی ہے،

بہر حال انھوں نے پہلے اپنے وطن ہی میں تعلیم حاصل کی۔

ردم میں علم و ادب کے مرکز کی تائیس | دولت عثمانیہ، جس کی ۱۲۹۵ھ (مطابق ۱۱۹۰ھ) میں سلطان
عثمان خان نے بنیاد ڈالی تھی، جلد ہی اپنے وقت کی عظیم سلطنت بن گئی، اور مغربی ایشیا کے
علاوہ مشرقی یورپ کے بڑے حصہ پر بھی ترکوں کی عظمت و شوکت کا پرچم لہرانے لگا، ۱۱۵۰ھ

Encyclopaedia of Islam (Brill, Leyden, 1936 vol. III, P 727)

سلطان محمد فاتح نے مشرقی رومن امپائر کے پایہ تخت قسطنطنیہ کو
نے دنیا، بالخصوص یورپ کی تاریخ کو ایک نئے رخ میں موڑ دیا، کیونکہ اسی وقت
دور کا آغاز ہوتا ہے، جو نشاۃ ثانیہ کہلاتا ہے۔ "باب عالی" کی جبر سائی دول
کے لیے وجہ غرور و افتخار بن گئی۔ ۱۴۵۳ء میں سلطان سلیم نے مصر فتح کر کے
یہ منصب خلافت حاصل کر لیا، اس طرح ترک سلاطین کو دنیا سے اسلام
نی سیادت بھی حاصل ہو گئی، اور یہ ثمرت انھیں آئندہ کوئی چار سو سال تک
کمال اتاترک کی تجدید پرستی نے ۱۹۲۳ء میں نظام سلطنت کے سلاطین خلافت

س عروج و زوال کی تفصیل سیاسی تاریخ کے مورخین کا منصب ہے،
ان احرا صرف تلواریں ہی کے دھنی نہیں تھے، علم و ادب کی ترقی میں بھی انھوں نے
رکھا۔ روم کے پہلے سلطان (عثمان خان ۶۹۹-۷۲۶) نے اس ملک کے
ہالی) کی صاحبزادی سے عقد کیا، اور اس طرح یہ بتا دیا کہ علماء و مشائخ
کے کفو و ہم مرتبہ ہیں، ان کے جانشین سلطان اور خان (۷۲۶-۷۶۱) نے
کا پہلا مدرسہ قائم کیا۔ سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶) نے جب قسطنطنیہ
کے آٹھ بڑے گرجا گھروں کو مدارس میں تبدیل کر دیا، ان مدارس ثانیہ
سے بڑا اعزاز سمجھی جاتی تھی، جس کا ایک ترک عالم تصور کر سکتا تھا،
قسطنطنیہ کو فتح کیا، بے شک یہ ان کا بہت عظیم کارنامہ ہے، لیکن علم و حکمت
سے بھی عظیم تر کارنامہ یہ ہے کہ ان کے اباؤ سے مولیٰ خواجہ زادہ اور

۱۰۵۰ الشقائق ص ۵ ۱۰۵۱ الشقائق ص ۸ ۱۰۵۲ الشقائق ص ۱۰۵

مولیٰ علاء الدین طوسی نے تہافت الفلاسفہ اور کتاب الذخیرۃ میں امام غزالی کے
تہافت الفلاسفہ اور ابن رشد کے تہافت التہافت یا تنکلیں اور حکماء کے تصادم و تقابل
کے درمیان حاکم کیا، ترک کی معاشرہ میں طبقہ علماء کو جس غیر معمولی عزت و احترام
سے دیکھا جاتا تھا اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ سلطان بایزید کے وزیر اعظم ابراہیم
باشا کے یہاں امیر الامراء احمد بیگ جن سے بلند تر کوئی امیر نہیں بیٹھ سکتا تھا اسے بھی
بلند تر مقام پر مولیٰ لطفی قوتانی بیٹھا کرتے تھے، حالانکہ موخر الذکر کار و زرینہ صرف
نہیں درج تھے۔

ترک علماء کی علم دوستی اور ترک سلاطین کی علماء و نواریں نے جو اسلام کی
ثقافتی تاریخ کا ایک روشن و درخشاں باب بنایا اور تقابلیہ کی طرح قسطنطنیہ کو بھی
تہذیب الاسلام بنا دیا۔ مگر اس کی تفصیل کا استقصاء جس کی دلچسپی
لذیذ بود حکایت دراز تر کہ گفتم

پر عمل کرنے کی دعوت دیتی ہے، یہیں موضوع پیش نظر سے دور لے جائے گی
جو صرف قاضی زادہ کے بچپن میں روم کے علمی ماحول کے بیان سے متعلق ہے،
روم (ترکی) میں اسلامی علوم و فنون کی طویل تاریخ پانچ ادوار میں
تقسیم کی جاسکتی ہے۔

پہلا دور: سلطان عثمان خاں کے آغاز سلطنت سے مراد ثانی کی وفات
تک (۶۹۹-۸۵۵)

دوسرا دور: محمد فاتح اور بایزید ثانی کا زمانہ (۸۵۵-۹۱۸)

۱۰۵۰ الشقائق ص ۱۰۵۱ الشقائق ص ۱۰۵۲ الشقائق ص ۱۰۵

رسلیم اول اور سلیمان اول کا زمانہ (۹۱۸-۹۲۹ء)

دور: سلیم ثانی کے عہد سے محمود ثانی کے زمانہ تک (۹۲۹-۱۲۵۵ء)
دور: عبد المجید اول بالخصوص ان کے خطا شریفہ لکھنے کے اعلان کے بعد
دور: اور (بالخصوص محمد فاتح کا زمانہ) ترکی میں اسلامی علوم کی
ترقی ہے۔ دوم میں اس زمانہ سے زیادہ علماء پھر کی ترقی بڑی
نہیں ہوئی۔ مثلاً مولیٰ خسرو بن فراموز (جنہیں سلطان اپنے
گیا کرتا تھا) اور جو فقہ میں "الغز" اور اس کی شرح "الدرر" اور مولیٰ
وصول "اور اس کی شرح "مرآة الاصول" کے مصنف ہیں) مولیٰ
اور مولیٰ خواجہ زادہ جنہوں نے تھا ذات الفلاسفہ اور
کے مابین محاکمے لکھے تھے احمد بن موسیٰ الجبالی جن کا شرح عقائد
یہ کچھ عرصہ پہلے تک عربی مدارس میں علم کلام کے اعلیٰ نصاب میں
کے ذریعہ بلا دجیم میں طلبہ کی ذہانت کا امتحان لیا جاتا تھا "تفہیم اللہ"
اور "علاء الدین عربی" مولیٰ عبد الکریم حسن سائیسوی ابن الحاج
مولیٰ مصنف "سراج الدین حلبی" حمید الدین حسینی "صلاح الدین حلبی"
محمد احمد وغیرہم۔

اس اعتبار سے اہم ہے کہ وہ اس عہد میں کاپیش خیمہ ہے اور
کہ ہمارے رئیس افتد کردہ کی تعلیمی زندگی کا آغاز اسی دور میں ہوا
ورک ابتدا سلطان عثمان خاں کے عہد حکومت سے ہوتی ہے

۱۰۷۱ھ الشقائق ص ۱۵۵-۱۵۶

اس سے پہلے اس علاقہ میں تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا جن لوگوں کو اس کا شوق ہوتا
وہ باہر (شام مصر یا ایران میں) جا کر کسب کمال کرتے اور پھر وطن آکر اس فیض کو
باری کرتے۔ سلطان عثمان خاں کے عہد کے علماء میں سر فہرست مولیٰ ادہ بانی کا
نام ہے جو قرامانیہ میں پیدا ہوئے تھے انھوں نے اعلیٰ تعلیم بالخصوص تفسیر حدیث اور
اصول (شام جا کر حاس کی پھر وطن واپس آئے جہاں مسافروں کے لیے ایک
زادہ یہ تعمیر کرایا سلطان عثمان خاں کے ساتھ ان کی صاحبزادی کے عقد ازدواج
کا ذکر ادھر آچکا ہے اسی قرآن سعید کے نتیجہ میں سلطان اور خاں پیدا ہوئے سلطان
ان سے نہ صرف مسائل شرعیہ ہی میں رجوع کیا کرتا اور سلطنت میں بھی مشورہ
لیا کرتا تھا ۱۲۵۵ء میں ۲۰ سال کی عمر میں وفات پائی تھے اگر دوں میں مولیٰ طور سون
زیادہ مشہور ہیں جو ان کے داماد بھی تھے اور ان کی وفات پر ان کے جانشین بھی
ہوئے اس عہد کے تیسرے مشہور عالم خطاب بن ابی القاسم تھے وہ رہنے والے تو
فرہ صہار کے تھے مگر اعلیٰ تعلیم انھوں نے وقت کے عام دستور کے مطابق شام جا
حاصل کی جہاں سے تفسیر حدیث اور فقہ میں تجربہ حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے
اور وفات تک درس و تدریس میں مشغول رہے تصانیف میں نسفی کے منظومہ خلاقیات کی شرح
یادگار ہے

سلطان عثمان خاں کے جانشین اور خاں (۱۲۶۱-۱۲۷۱ء) ہوئے ان کے عہد
کے علماء میں مولیٰ داؤد قیصری مولیٰ تاج الدین کردری اور مولیٰ علاء الدین
اور زیادہ مشہور ہیں اول الذکر بھی مولیٰ ادہ بانی کی طرح قرامانیہ ہی کے رہنے

۱۰۷۱ھ الشقائق ص ۱۵۵-۱۵۶

تہیں "تفسیر کشاف" کا حاشیہ اور "الانصاف" (فی المعانی) نیز "انموذج" شرح مشہور ہیں کثیر الافادہ مدرس تھے اور ان کے فیض تلمذ نے کو اپنے عہد کا بالکل عالم بنا دیا جیسا کہ طاشکبری زادہ نے

کثیر من الفضلاء
ان سے بے شمار فضلاء اور علماء کی ایک چٹ
نداء جمع من العلماء
نے استفادہ کر کے کمال حاصل کیا

ت کی وجہ سے انھیں تین جماعتوں میں تقسیم کیا جاتا تھا مشائخ جو ہمراہ پڑھتے ہوئے چلتے تھے ردائیں جو جروں میں رہتے تھے اور میں داخل ہونے سے پہلے تبلیغ دیتے تھے اور اعلیٰ جو اندرون مدرسہ کر دوں میں سب سے زیادہ مشہور مولیٰ شمس الدین فناوی بھی ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر ان سے پڑھنے پہنچے سے پہلے ہی (آقسرائی) کا انتقال ہو چکا تھا یہیں شمس الدین شریف کی ملاقات ہوئی،

الہ دین احمد ازرنجان کے قاضی تھے انھوں نے علامہ تفتازانی "فتح" پر "التصریح" کے نام سے حاشیہ لکھا تھا جس نے جلدی ہی علماء میں گریا

داؤد کو میدان جنگ میں ایک متعصب عیسائی نے دھوکے کے جانشین سلطان بامیزید (۸۹۱-۸۹۶) ہوئے جو اپنی شوکت

لہ الشقائق ص ۳۳۷ الشقائق ص ۳۱۱ الشقائق ص ۲۲

دبھت کی بنا پر "میدر" کہلاتے ہیں ان کا عہد بھی علمائے نحاریہ کے ظہور و بروز کے لیے مشہور ہے ان میں گل سرسید مولیٰ شمس الدین فناوی تھے دوسرے مشہور علماء میں مولیٰ حافظ الدین کر درسی الحاج پاشا اور مولیٰ الدین کاغی تھے مولیٰ شمس الدین فناوی پہلے مولیٰ علاء الدین اسود سے پڑھنے گئے مگر موافقت نہ ہو سکی لہذا مولیٰ جمال الدین آقسرائی کی خدمت میں زانوئے تلمذ کیا لیکن ابھی فاتحہ فراغ نہ پڑھنے پائے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا اسی زمانہ میں جیسا کہ ابھی مذکور ہوا میر سید شریف مولیٰ جمال الدین کے علم و فضل کا شہرہ من کر ان سے استفادے کی غرض سے آئے تھے مگر ملاقات نہ ہو سکی بہر حال مولیٰ شمس الدین میر سید شریف کے ہمراہ مصر گئے جہاں مولیٰ اکمل الدین بابر تہی سے فقہ اور مولانا محمد ابن مبارک شاہ منطقی سے معقولات پڑھی بندہ روم واپس آئے جہاں سلطان نے انھیں شہر بروصہ کا قاضی مقرر کیا بارگاہ سلطانی میں انار سو رخ تھا کہ عملاً وزیر تھے قدرت نے دولت علم کے ساتھ ظاہری دولت و ثروت سے بھی نوازا تھا ایک لاکھ پچاس ہزار دینار تو نقدی تھے ایک بہت بڑا کتب خانہ جمع کیا تھا جس میں دس ہزار جلدیں تھیں تصانیف میں "فصول البدائع فی اصول الشرائع" سب سے زیادہ مشہور ہے جسے "المنازل" اصول بزدوی، "فصول الامام رازی" اور "مختصر ابن حاجب" کی مدد سے مرتب کیا تھا میر سید شریف کی "شرح المواقف" پر بھی مواخذات کئے تھے شاگردوں میں دو بیٹوں مولیٰ محمد شاہ اور مولیٰ یوسف بالی کے علاوہ مولیٰ الدین کاغی خاص

لہ الشقائق ص ۲۶

در سے مشہور ہیں مولیٰ محمد شاہ فناوی شہر برودہ کے مدرسہ سلطانہ کے
 صدر مقرر ہوئے ان کی وفات پر ان کے بھائی مولیٰ یوسف بانی اس
 سب پر فائز ہوئے الہ دین کافی جلد علوم عقلیہ و نقلیہ میں دستگاہ عالی
 تھے وہ حافظ جلال الدین سیوطی کے استاد تھے جو ان کے علم و فضل کی
 رف میں رطب اللسان ہیں

مولیٰ الحاج پاشا نے قاضی ناصر الدین بیضاوی کی "طواغ الاوثار" کی
 کھلی تھی انھوں نے میر سید شریف سے پہلے قطب الدین رازی کی "تشریحات"
 شیعہ لکھا تھا جس پر بعد میں میر سید شریف نے مواخذات کیے تھے۔

حافظ الدین کروری باہر سے آئے تھے مقامی علماء میں مولیٰ شمس الدین
 ی سے مناظرہ ہوا اور لوگوں کو اندازہ ہوا کہ مولیٰ فناوی فروع
 و روہ اصول میں ید طولی رکھتے ہیں تصانیف میں "فتاویٰ و اسرار" اور
 امام ابی حنیفہ مشہور ہیں۔ مؤخر الذکر کو دارالمرقاۃ المعارن حیدرآباد
 نے کر دیا ہے

لیکن باہر سے آنے والے علماء میں شیخ محمد ابن الجزری (۵۱۰-۵۸۳ھ)
 والدین فیروز آبادی (۵۲۹-۵۸۱ھ) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جو
 کی ثقافتی تاریخ کے اساطین میں شمار ہوتے ہیں اول الذکر قرأت کے
 عالم تھے اور ثانی الذکر نذات کے جس کے اندر انھوں نے حکم ابن سیدہ اور
 سنائی کی مدد سے الامتاع المعلم بحجاب بن الحکم والعبایہ ساٹھ جلدوں میں لکھی
 فن ص ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹،

روایت رہا ہے پھر ایران میں علم و ادب کی جو نشاۃ ثانیہ ہو رہی تھی اس کی بہت تمام عالم اسلام میں پھیلی ہوئی تھی قاضی زادہ نے بھی اس شہرت کو سنا اور اس سے متاثر ہو کر ایران کے سفر کا عزم صمیم کر لیا چنانچہ طاشکبرتا زادہ تھے ہیں۔

ولما سمع صلیت العلوفی بلاد
جہم عزم ان ینہب الیہا فیصل
جب انھوں نے ایران کے اندر علم و حکمت
کی شہرت سنی تو حصول علم کے لئے ایران
جانے کا ارادہ کر لیا

مگر انھوں نے اس ارادے سے گھر والوں کو مطلع نہیں کیا مبادا وہ انھیں
کے ہیں لیکن کسی طرح اس کی سن گن ان کی بہن کو مل گئی یہ تو وہ جانتی تھی
ملائے علم کے اس دیوانہ کے پاؤں میں کسی کی محبت بھی نہ پھیر نہیں بن سکتی مگر
برائے جذبہ محبت سے جیور بھی اس سے زیادہ اندیشہ اس بات کا تھا کہ
سفر میں تنگدستی کا شکار نہ ہو جائیں اس لئے چپکے سے ان کے سامان سفر میں
ابوں پر مشتمل ہے اپنے زیورات رکھ دئے تھے

یہاں علم و ادب کی نشاۃ ثانیہ بغداد پر تاتاری سفاکوں کا حملہ اور اس کا
طاقتور اسلام کی سیاسی تاریخ کے ساتھ اس کی ثقافتی تاریخ کو بھی
دونوں میں تقسیم کر دیتا ہے تاتاریوں کی جبرہ دستی سے قصر خلافت ہی نہہم
و اعراق و خراسان میں بھی خون کی ندیاں بہہ گئیں ستم رسیدوں میں اہل
دراہل قلم کی کوئی تفریق نہ رہی امرائے لشکر ہی تلوار کے گھاٹ نہیں اتارے

ثقافتی ص ۱۷۱، الشقائق ص ۱۷۱

ملک و مشائخ پر بھی قیامت صغریٰ گزر گئی شیخ سعدی نے یہ کہہ کر کوئی مبالغہ
آراہی نہیں کی تھی کہ

انہاں راجی بود گر خوں بہار دہر زین
بر زواں ملک مستعظم امیر المومنین
واقعہ یہ ہے کہ اس صدمہ سے مشرق وسطیٰ کی ثقافتی عظمت و رونق
ختم ہو گئی۔

لیکن اس دین مبین میں صرصر حادث کے تھپیڑے کھا کھا کر بھی زندہ
رہنے کی غیر معمولی صلاحیت ہے اور جلد ہی بقول اقبال
پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

ابھی ساتویں صدی ہجری ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دشمنان دین و
کے اولاد نے اسلام قبول کرنا شروع کر دیا اور آٹھویں صدی کے آغاز
نے ایرانی تخت پر غارت خان (۶۵۴-۶۵۷ء) کو مستحکم پایا جو امیر نوروز کی ترغیب
سے مشرق باسلام ہو چکا تھا اس کے بعد اس کا بھائی اولجاستو سلطان اول
ہخامنڈ کر کے وفات پر اس کا بیٹا ابو سعید (۷۱۶-۷۳۶ء) تخت نشین ہوا

اسلام کے اثر اور مسلمانوں کے عصبیت نے تاتاریوں کی ثقافت
ہزاروں کی بہت کچھ تبدیل کر دی تھی خود دشمن اسلام ہا کو نے محقق طوسی
کی تربیت کی اور ان کی سربراہی میں مراغہ کی رصد گاہ قائم کی اس کے عہد
کے دیگر علماء میں قطب الدین شیرازی، نجم الدین دبیران قزوینی (مصنف
شمس و حکمت العین)، مؤید الدین عریضی دمشقی، فخر الدین مراغی الدین اخطائی

ناجیب السیر - جلد سوم جز اول صفحہ ۵۹

محمی الدین مغربی وغیرہم تھے پہلا کو کے بیٹے ابا قان کا عہد حکومت مولانا روم
 شیخ صدر الدین قونوی اور جد الدین کرمانی وغیرہم کے ظہور و نبوغ کا زمانہ
 ابا قان کے بعد احمد نگر دار اور پھر ارغون بادشاہ ہوئے ان کے زمانہ
 رضی الدین شاطبی قاضی ناصر الدین بیضاوی (مصنف تفسیر النوار الشریعہ)
 و ادب النوار (محتاج الاصول) جمال الدین محمد بن سلیمان مقدسی، نجم الدین زریں
 میر فضلہ عہد میں سے تھے

لیکن ایلخانی عہد میں اسلامی ثقافت کی تہذیب و نشاۃ ثانیہ غازیان نے کی
 نے بہت سے مدارس اور خانقاہیں تعمیر کرائیں اور ہر صد گاہ مراغہ کی مرت
 اتی اس کے جانشین ادبائے سلطان نے بھی علمی سرپرستی کی روایات کو جاری
 لھا علم و حکمت کی نشر و اشاعت سے اسے یہ شغف تھا کہ اپنے ہمراہ سفر میں بھی
 مدرسہ رکھا کرتا جو خیموں میں لگا کرتا تھا اس کے عہد کے مشاہیر علم
 شیخ جمال الدین حلی شیخ عبدالرحمن خراسانی مولانا قطب الدین محمد و شہاب الدین
 اللہ شیرازی (مصنف تاریخ و صاف) ابوسلیمان فخر الدین داؤد بن کتی
 مصنف تاریخ بن کتی) محمد بن سعد بن عبد اللہ المقتدی خاص طور سے قابل ذکر ہیں
 ادبائے سلطان کے جانشین ابوسعید کازمانہ قاضی عضد الدین ایچی کے لیے
 در ہے ان کا سلسلہ تلمذ قاضی ناصر الدین بیضاوی کے توسط سے امام غزالی
 پہنچتا ہے حسب تصریح حمد اللہ مستوفی بعض لوگ انھیں ثمر ہشتم کا مجدد مانتے

حبیب السیر صفحہ ۶۲۰-۶۲۱ حبیب السیر صفحہ ۶۲۱-۶۲۲ حبیب السیر صفحہ ۶۲۲-۶۲۳
 حبیب السیر جز اول صفحہ ۱۰۴-۱۰۸ حبیب السیر صفحہ ۱۰۸-۱۱۰ حبیب السیر صفحہ ۱۱۰-۱۱۸
 راجع الجہان المجرى الرابع ص ۲۲۰

قرار دیتے ہیں خواجہ حافظ انھیں ابواسمعی (جو ابوسعید کے بعد شیراز کا بادشاہ
 ہو گیا تھا) کے دربار کے پانچ رتنوں میں سے ایک رتن بتاتے ہیں۔
 دیگر شہنشاہ دانش مضد کہ در بیش بنائے کار "موافق" بنام شاہ نہا
 ہندوستان سے محمد تغلق نے مولانا معین الدین عمرانی کو شیراز بھیجا تھا کہ کسی
 طرح قاضی مضد کو ہندوستان لے آئیں مگر ابواسمعی نے قاضی مضد سے کہا کہ سو
 بیوی کے میرے پاس جو کچھ ہے آپ کے لیے حاضر ہے حتیٰ کہ تخت سلطنت بھی مگر آپ
 یہاں سے تشریف نہ لے جائیں لہذا وہ وہیں رہ گئے انھوں نے "الموافق فی الملک
 کو بھی ابواسمعی ہی کے نام منون کیا حالانکہ محمد تغلق نے چاہا تھا کہ کم از کم وہ اس
 کتاب ہی کو اس کے نام منون کر دیں تصانیف میں "الموافق" کے علاوہ عقائد
 مضدی شرح مختصر ابن حاجب (اصول فقہ میں) اور الفوائد النبیائہ (بلغات میں)
 شہور ہیں قاضی مضد نے ۷۵۵ھ میں وفات پائی۔ بے شمار طلبہ نے آپ سے استفادہ
 کیا مگر شہرت علامہ سعد الدین تفتازانی ہی کو نصیب ہوئی دوسرے مستفید
 میں قطب الدین رازی کا نام سرفہرست ہے ان کا سلسلہ تلمذ بقول قاضی
 نور اللہ شوستری (مجالس المؤمنین میں) علامہ حلی کے توسط سے اور بقول امام
 الدین ریاضی (تذکرہ باغستان میں) قطب الدین شیرازی کی وساطت سے محقق
 طوسی تک پہنچتا ہے جو پانچ واسطوں سے شیخ بوعلی مینا کے شاگرد تھے قطب رازی

لہ تاریخ گزیدہ ص ۸۰۸ اخبار الاخیار ص ۵۰ بحیثہ المرجان ص ۳۷ شرح
 موافق ص ۲۰ شذرات الذهب جزا سادس ص ۳۲۱ ایضاً ص ۱۸۷ مجالس
 المؤمنین ص ۳۳۲ تذکرہ باغستان و رقی ص ۶۳ ب و د ۶۷ الف ۶۷ مجالس المؤمنین ص ۳۳۴

شاگرد محمد بن مبارک شاہ غنطقی تھے موخر الذکر کے شاگرد میر سید شریف جرجانی شریف نے "المواقف" بھی انھیں سے پڑھی تھی اس طرح ان کی ذات میں ت اور اشرفی علم کلام دونوں کے سلسلے آکر مل گئے۔

یہی علم کلام تصوف حکمت مشائخہ اور فلسفہ اشراق چاروں کے یو سی کے یہاں آکر مل چکے تھے حالانکہ ابن خلدون کا خیال ہے کہ فلسفہ دونوں کے فکری دھارے سب سے پہلے قاضی ناصر الدین بیضاوی نے تھے۔

ان کے قتل کے بعد فارس کی حکومت امیر مبارز الدین کے ہاتھ آئی۔ یہ تک حکومت کی اس کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع اس کا جانشین شجاع زبور علم و ادب سے آراستہ تھا اور علماء اور فضلا کا قدر و بار بڑھ گیا۔ فاضل عصر بن گیا تھا چنانچہ صاحب "روضۃ الصفا" نے ی حال و احوال اشتغال بہ نیل شکلاتے کہ اذہان منتہیان از قاصر بوجہ دند متہدی گفت و از ارتقای روح و علوم نہ دیار جہر سید کہ پیوستہ فضلائے دانشور و علمائے فضل گستر کہ مجلس ہایو فتند از لطائف خاطر قدسی صفاتش مخطوطا و بہرہ مند گشت زبان

استغراب می کشدند" (روضۃ الصفا جلد چہارم ص ۱۹۱)

فضل گستر میں اہم شخصیت مولانا قوام الدین عبداللہ فقیہ کی تھی

مانیہ ص ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

جن سے بادشاہ نے قاضی عضد کی شرح مختصر ابن حاجب کو سبقاً سبقاً پڑھا تھا۔ مگر شاہ شجاع کے عہد کے علماء میں سب سے زیادہ قبول عام و بقائے دوام کا شرف قوام ازل نے میر سید شریف کو بخشا تھا۔ وہ مصر سے تعلیم مکمل کر کے اچھا انھوں نے مولیٰ شمس الدین فناوی اور دیگر فضلائے روم کے ہر نقیبات شیخ اکمل الدین بابر تہی سے اور معقولات بالخصوص شرح مطالب و شرح حکمۃ العین مولانا محمد ابن مبارک شاہ غنطقی سے پڑھے تھے (۱۱۷۹ھ میں شیراز آئے اور پہلی ہی ملاقات میں بادشاہ کو متاثر کر کے علماء عہد کے گل سرسبد بن گئے۔ مگر دس سال بعد جب ۱۱۸۹ھ میں تیمور نے شیراز پر حملہ کیا تو زور و جواہر اور دیگر نوادر کی طرح انھیں بھی سمرقند لے گیا (مزید تفصیل آگے آرہی ہے) آٹھویں صدی ہجری کا یہ ایران تھا جس کے اندر قاضی زادہ پہنچے اور علماء خراسان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا۔

فار تحمل الی بلاد العجم و پس وہ سفر کر کے ایران پہنچے اور قواعلی مشائخ خراسان قواعلی مشائخ خراسان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا

مگر غالباً تیمور یہاں سے بھی دوسرے مالک مفتوحہ کی طرح مختلف علوم و فنون کے باکالوں کو اپنے پایۂ تخت لے گیا تھا اور اس لیے قاضی زادہ کو کوئی ایسا فاضل استاد نہ مل سکا جو ان کی علمی تشنگی کو آسودہ کر سکتا اس لیے اب وہ مادر اہلنہر کے لیے روانہ ہوئے جہاں تیمور نے اقطاع عالم کے باکالوں کو جمع کر رکھا تھا۔ بانی

امیر خسرو اور افضل القوائد

سیہ صباح الدین عبد الرحمن

(۳)

ان میں حضرت خواجہ نظام الدین ادویا کی زبانی ان کے مرشد سے
جائیں وہ ان ہی سے معلوم ہو سکتی ہیں یہ اور دوسرے ملفوظات
مثلاً

پر فرمایا کہ ایک بار شیخ الاسلام فرید الحق والشرع والدین قدس
تھے کہ سائت درویش آئے ان میں ہر ایک کچھ نہ کچھ سوچ رہا تھا
وہ کے ساتھ کھانا رکھا گیا ہر ایک نے اقرار کیا کہ ہم لوگ
مرد خدا کی طلب کر رہے تھے کسی کو نہیں پایا مگر خواجہ جی

وقت پر فرمایا کہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کو انگور بہت
مالت نفع میں تھے کہ نفس کا تقاضا ہوا کہ انگور کھالیں اسی
جب تک میں زندہ ہوں اپنے نفس کی اس آرزو کو پورا
بد والدین شیخ الاسلام کی صحبت میں رات دن رہتے تھے

انہوں نے بھی قسم کھالی کہ شیخ کی زندگی میں انگور نہ کھائیں گے یہاں تک کہ
اپنے نفس پر غالب آجائیں (ص ۱۹۸)

ایک مجلس کے ذکر میں ہے کہ خواجہ ذکریہ اللہ باختر نے زبان مبارک سے
فرمایا کہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کا معمول تھا کہ جب وہ عالم تحریر
ہوتے تو ایک روز میں ہزار سجدے کرتے پھر اٹھتے یہاں تک کہ انکی ختم مبارک
سے خون رواں ہو جاتا اس وقت عالم صحو میں آتے (ص ۱۹۹)

ایک اور مجلس میں فرمایا کہ مولانا بدر الدین اسحق نے بتایا کہ وہ ایک
بار شیخ الاسلام فرید الحق والدین کے ساتھ سفر میں تھے وہ ایک دریا کے
کنارے پہنچے وہاں کوئی کشتی نہ تھی شیخ الاسلام نے میری طرف نظر کی اور
بولے کہ میرے اور اپنے جوتے ہاتھ میں لو اور آؤ پانی کے اندر داخل ہو جانا
اپنی آنکھوں کو سامنے رکھو میں نے ایسا ہی کیا فوج پر ایسی دہشت طاری
تھی کہ میں کچھ بول نہیں سکتا تھا ہم لوگ اپنی منزل پر پہنچ گئے تو میں نے چھپا
پکے ہوا فرمایا کہ سورہ منزل پڑھ کر پانی پر پھونک دیا پھر اس کے
اندر راہ مل گئی (ص ۱۴۵)

نفل نمازوں کی برکتیں تو بہت ہی جزوی تفصیلات کے ساتھ بیان کی گئی ہیں
مثلاً ایک مجلس میں فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام فرید الحق والشرع والدین قدس
سیرۃ العزیز سے سنا کہ جو شخص ہر مہینہ یہ نماز پڑھے تو اس کا درجہ بہشت میں
اعلیٰ ہو وہ نماز یہ ہے کہ چار رکعت کی نماز ایک سلام میں پڑھے ہر رکعت
میں الحمد للہ ایک بار پھر جو سورہ یاد ہو پڑھے پھر اٹھارہ بار سبحان اللہ تین

عظیم اور دین بار سبحان اللہ کہہ کر سر اٹھائے اور سبح اللہ
بار سبحان اللہ اور الحمد للہ آخر تک کہے حالت قدمہ اور تہت سجود
اللہ کہے اس کے بعد سجدہ میں جائے سبحان ربی الاعلیٰ تنہا
اللہ پڑھے پہلے سجدہ سے سر اٹھائے تو گیارہ بار سبحان اللہ
میں اسی طرح دس بار سبحان اللہ کہے اسی ترتیب کے ساتھ
(ص ۲۱)

میں جس وضاحت اور جزوی تفصیلات کے ساتھ حضرت فرید
واقعہ بیان کیا گیا ہے وہ کسی اور مجموعہ ملفوظات میں نہیں

محرم کو خواجہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کا عرض تھا مولانا
ولانا شمس الدین یحییٰ مولانا برہان الدین غریب شیخ عثمان
شیخ قطب الدین بختیار رادشی مولانا ذرا دی مولانا شہاب الدین
صیر الدین کتابی احسن علاء سحرزی اور دوسرے عزیز خدمت
ذکرہ اللہ بالخیر نے شیخ فرید کی بزرگی اور اخلاق پسندیدہ
روئے لگے تمام حاضرین پر بھی اثر پڑا اس کے بعد خواجہ
زبان مبارک سے فرمایا کہ حضرت خواجہ فرید نے محرم
رات کو خواجہ گبیر کی رحلت ہوئی اس بندہ کو یہ کہہ کر یاد
دین نہیں ہیں اس کے بعد فرمایا کہ جب ان کی وفات کی
خبر ہوئی کھڑے ہوئے صبح سے چاشت تک پانچ بار قرآن

نعم کیا اس کے بعد ذکر میں مشغول ہوئے اتنا ذکر کیا کہ جسم سے خون رواں ہو گیا
و نظرہ زمین پر گر گیا اس سے اللہ کا نقش ظاہر ہوتا یہ رہائی پڑھ کر سجدہ کیا اور
پھر سر اٹھالیا

شرح غم تو نہ خوشی میں شنوم
بولے خوش تو ز سپرین می شنوم
تا نام تو می گوید و من می شنوم
گر چہ نباشد کہ کسے یہ نشا نعم
اس کے بعد ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے لوگ شیخ کے گرد جمع ہوئے تو ان
کی طرف غائب کر کے کہا کہ وہ سب باہر بیٹھ جائیں جب میں بلاؤں تو آئیں سب
باہر بیٹھ گئے کچھ دیر کے بعد آواز آئی کہ یہی وقت ہے کہ دوست دوست سے ملے
یہ سن کر سب اندر چلے آئے تو خواجہ کو دیکھا کہ وہ کسی اور ہی عالم میں ہیائے کی
ناز کا وقت ہوا تو چار بار نماز پڑھی اس کے بعد سر سجود ہو گئے اور اپنی روح
حق کے حوالے کر دی پھر آواز بلند ہوئی (خواجہ) کے تمام لوگوں نے سنا کہ ایک
امانت روئے زمین پر تھی اب وہی امانت خدا کے سپرد ہو گئی جب یہ باتیں ختم
کیں تو پوری مجلس سے ہائے کا نعرہ بلند ہوا اور ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ
کسی وقت ایسی نہیں ہوئی تھی (ص ۱۲۲-۱۲۱)

اعتراض تھا کہ افضل الفوائد میں وضاحت اور جزوی تفصیلات کے ساتھ
باتیں نہیں کہی گئی ہیں اور پر حضرت فرید گنج شکر کی رحلت وضاحت اور جزوی
تفصیلات سے بیان کی گئی ہے تو اعتراض ہے کہ اس میں بعض باتوں کے الحاق
ہونے کا شبہ ہے کیونکہ ایسی مبالغہ آمیز باتیں حضرت نظام الدین اولیاء
نے اپنی ان مجلسوں میں بیان نہیں کیں جو ملفوظات کی دوسری کتابوں میں

اور اگر اس کی نشاندہی کر دی جائے کہ فوائد الفوائد میں بھی ایسی باتیں جو دوسروں کی نظروں میں مبالغہ آئین معلوم ہوں تو کیا افضل فوائد کو مستند تسلیم کر لیا جائے گا پھر فوائد الفوائد سے ایسی کچھ باتوں کی مثالیں ہیں۔

فرمایا کہ قاضی حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ کعبہ مبارک کا طواف ہے تھے تو انھوں نے ایک بزرگ کو طواف میں دیکھا وہ ان کے پیچھے ہو گئے وہ قدم رکھتے تھے تو اسی جگہ وہ بھی اپنا قدم رکھتے تھے ان پیر دشمن غیر بزرگ نے یہ دیکھ کر کہا کہ میری ظاہری متابعت کرتے ہو میری وہ تکرار جو میں کرتا ہوں، قاضی حمید الدین علیہ الرحمۃ نے پوچھا آپ کیا کرتے ہیں صاحب نے فرمایا کہ میں ہر روز سات سو بار قرآن ختم کرتا ہوں قاضی نے دین کو سخت تعجب ہوا اور وہ سوچنے لگے کہ قرآن کے معانی کو خیال میں ہوں گے اور خیال ہی میں پڑھتے ہوں گے، لیکن پیر صاحب نے کہا لفظ پلفظ ہوں خیال میں نہیں پڑھتا ہوں جو خواجہ ذکریہ اللہ باخیر نے یہ حکایت تو اعز الدین علی شاہ سلمہ اللہ تعالیٰ جو خاص مریدوں میں ایک تھے وہاں دیکھے انھوں نے کہا یہ تو کرامت ہی ہے خواجہ نے فرمایا کہ ہاں کرامت عالم عقل میں نہ آئے وہ کرامت ہی ہوتی ہے (فوائد الفوائد ص ۹)

فرمایا ایک بادشاہ بہت ہی صلاحیت والا اور صاحب کشف تھا اپنے بچھا تھا اس کی نظر اپنے اصطلح کی طرف بھی جاتی تھی اس کی ملکہ بھی

اس کے پہلو میں تخت پر بھی تھی اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور دیر تک اس کی طرف آنکھ لگائے رکھی پھر اپنے اصطلح کی طرف دیکھا پھر اندر پر کی طرف نظر کی دیر تک آسمان کی طرف دیکھتا رہا اس کے بعد اپنی ملکہ کو دیکھا اور رونے لگا ملکہ نے پوچھا یہ کیا بات ہے کہ آپ نے دیر تک آسمان کو دیکھا پھر اصطلح کی طرف نظر کی اور پھر آسمان کو دیکھا پھر میری جانب دیکھ کر رونے لگے؟ بادشاہ نے کہا کہ اس سوال کو چھوڑ دئیے کہنے کے لائق نہیں ہے ملکہ نے اصرار کیا کہ ضرور بتاؤ بادشاہ نے کہا اب تم اصرار کرتی ہو تو کہتا ہوں اس کے بعد بولا کہ "تو سنو اس وقت میری نظر لوح محفوظ پر گئی دیکھتا ہوں کہ میرا نام زندوں کی فہرست سے نکال دیا گیا ہے میں سمجھ گیا کہ میرے جانے کا وقت آگیا دوسری بار دیکھا اور خیال آیا کہ میری جگہ کون ہو گا تو ایک حبشی نظر آیا جو اس اصطلح میں ہے وہ میری جگہ ہو گا اور تو اس کے نکاح میں آئے گی (فوائد الفوائد ص ۲۸۳-۲۸۲) اور یہی ہوا۔

فرمایا کہ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب میں یہ حکایت لکھی ہے کہ ایک جوان تھا اسے قزوینی کہتے تھے اس کے گھر میں مردانِ غیب جمع ہوا کرتے تھے، نماز کے وقت لوگ صف در صف کھڑے ہوتے مردانِ غیب میں ایک شخص امامت کرتا جماعت بلند قرات، تسبیحات اور جو کچھ نماز میں ہوتا سنتی، لیکن اسے نہ دیکھتی اس وہ قزوینی ہی دیکھتا شیخ شہاب الدین نے فرمایا کہ ان ہی مردانِ غیب میں ایک نے قزوینی کے ہاتھ ایک مہرہ میرے پاس بھیجا تھا اور وہ مہرہ ابھی تک میرے پاس ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد فرمایا کہ مردانِ غیب

دیتے ہیں اور اپنی آواز سناتے ہیں اس کے بعد ملاقات کرتے ہیں جاتے ہیں آخر میں زبان مبارک سے فرمایا کہ یہ راحت کا کبسا یہاں وہ کسی کو لے جاتے ہیں (ص ۱۰۵)

افضل الفوائد میں جو یہ روایت بیان کی گئی ہے کہ سورہ طہ پر پڑھ کر مری مر کر اور دفن ہو جانے کے بعد قبر سے باہر زندہ نکل آئے اس افضل الفوائد کی روایتوں سے زیادہ حیرت انگیز ہے (ص ۶۰) اعتراض یہ ہے کہ افضل الفوائد میں بہت سے مضامین وہ ہیں جو کتابوں میں تقریباً اسی انداز سے بیان ہوئے ہیں (ص ۸۴) لیکن یہ بھی اعتراض کیا گیا ہے کہ افضل الفوائد اور فوائد الفوائد دونوں

مسلماً لکھا گیا جائے تو معیار و اعتبار کا نمایاں فرق نظر آئے گا (ص ۱۲) فوائد الفوائد میں وہ باتیں نہیں ہیں جو فوائد الفوائد میں ہیں اور پھر یہ باتیں دہرا دی گئی ہیں اس دیس کی تائید میں فوائد الفوائد سے ذکر کیا گیا ہے ایک توشیح الہیہ کی سیرت سے متعلق ہے جس کا ہکا ہے اور اس میں یہ دکھایا جا چکا ہے کہ اگر اس روایت کی فوائد الفوائد سے سرقت کی جاتی تو اس کے الفاظ بالکل مل جاتے ہوتے روایت خواجہ بایزید بطامی سے متعلق ہے ہم یہاں پر افضل الفوائد الفوائد دونوں کی عبارتیں نقل کرتے ہیں

فوائد الفوائد

افضل الفوائد

آن گاہ ہم از نسبت صدق و دیانت

ابن حکایت فرمود کہ

جو دے دیگر ہمسایہ خواجہ بایزید بود اور گفتند کہ مسلمان چہ را نمی شوی او جواب داد کہ اگر مسلمان نیست کہ بایزید می کشد من نمی توانم کرد و اگر انیست کہ شما می کنید ازین ننگ دارم (ص ۱۲۹)

در اسلام و اسلامیان حکایت فرمود کہ جو دے در جو ارخانہ بایزید بطامی قدس اللہ سرہ العزیزہ خانہ داشت چون خواجہ بایزید نقل کرد آن جو دے را گفتند کہ تو چہ را مسلمان نمی شوی ؟ جو دے گفت چہ مسلمان شوم اگر اسلام آنت کہ بایزید دانست آن اسلام از من نیاید اگر انیست کہ شما دارید مرا ازین اسلام غاری آید (ص ۳۰۸)

یہ روایت جیسا کہ مستعرض کا بھی بیان ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کی تذکرۃ الاولیاء میں اس طرح ہے :

”گبرے را گفتند کہ مسلمان شو گفت اگر مسلمان است کہ بایزید می کشد من طاقت ندارم و نتوانم کرد و اگر انیست کہ شما می کنید بدین بیج اعتبار ندارم“ اگر کوئی عیب جو ناقد یہ کہے کہ فوائد الفوائد کی روایت بھی جلی ہے کیونکہ تذکرۃ الاولیاء کی روایت کچھ اور ہے تو کیا یہ تسلیم کر لیا جائے گا؟ پھر فوائد الفوائد اور افضل الفوائد میں مذکورہ بالا روایت کا مطالعہ اس کاٹ سے بھی کیا جائے کہ دونوں میں یہ روایت کس سلسلہ میں بیان کی گئی ہے تو فوائد الفوائد سے یہ روایت مستعار لینے کا شبہ ہی نہیں پیدا ہو گا فوائد الفوائد میں یہ بات حضرت

کے سراق کے ایک "بادشاہ" کی فراست اور دانائی کے ذکر کے بعد کی
 فضل الفوائد میں یہ روایت حقوق ہمایہ میں بیان کی گئی ہے اگر
 اور جزوی تفصیلات ناظرین کے لیے گہراں نہ ہوں تو اس کا
 ملاحظہ ہو۔

ہمایہ پر گفتگو شروع ہوئی تو زیان مبارک سے فرمایا کہ رسول اللہ
 ﷺ نے فرمایا کہ جبرئیل علیہ السلام نے مجھ کو ہمایہ سے متعلق اتنی
 باتیں کہیں ہمایہ کو مال میں بھی دراثت کا حق نہ ہو جائے
 حضرت خواجہ نے فرمایا کہ تذکرۃ الاولیاء میں لکھا ہوا دیکھا کہ حضرت
 بطنی کے ہمایہ میں ایک یہودی رہتا تھا وہ کسی سفر پر جلا
 ہی کو حمل تھا بچہ پیدا ہوا تو اس عورت کے گھر میں کوئی ایسی
 بات سے اپنا چراغ جلائے بچہ تاریکی میں رو دیا کرتا تھا جب یہ خبر
 بطنی کو ہوئی تو وہ ہر رات دوکان سے تیل لا کر اس
 کو دیتے جب وہ یہودی سفر سے واپس آیا تو اس کی بیوی
 نے بیان کی وہ یہودی شرمندہ ہوا حضرت بایزید کی خدمت
 پوچھا کہ آپ نے اتنا لطف و کرم کیوں کیا؟ جواب دیا کہ
 میں نے اس کو یہودی کا حق بہت بڑا ہے اس کے بعد وہ یہودی
 اسی کے بعد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے یہ حکایت
 بایزید کا ایک دوسرا یہودی بھی ہمایہ تھا اس سے لوگوں
 میں یہ نہیں مسلمان ہوتے ہو تو اس نے جواب دیا کہ اگر مسلمان

دی ہے جس پر بایزید عمل کرتے ہیں تو میں اس پر عمل نہیں کر سکتا ہوں اور اگر
 مسلمان نہ رہے جو تم کرنے ہو تو اس سے شرم آتی ہے
 اگر ذہن صاف ہو تو پھر افضل الفوائد میں جس سلسلہ میں یہ روایت بیان
 کی گئی ہے اس سے یہ شبہ نہیں پیدا ہوتا ہے کہ یہ فوائد افواد سے لی گئی ہیں خصوصاً
 جب تذکرۃ الاولیاء کا حوالہ صاف طور پر موجود ہے۔

اسی طرح یہ اعتراض ہے کہ افضل الفوائد میں ہے کہ ایک مرتبہ مولانا
 کبھلی میرے پاس آئے کھانا موجود تھا مبشر کو کہا کہ لاؤ اس نے لانے میں دیر
 کر دی میرے پاس ایک چھوٹی چھڑی تھی اس کی پیٹھ پر ماری مولانا کبھلی نے
 اس طرح آدھ کی گویا انہیں کی پیٹھ پر لگی ہے میں نے پوچھا آپ نے آہ کیوں بھری
 فوراً پیٹھ سے کرتا اتار کر مجھے دکھایا جب میں نے نگاہ کی تو اس چھڑی کا اثر
 آپ کی پیٹھ پر موجود تھا یہ واقعہ سیر الاولیاء وغیرہ میں بھی بیان ہوا ہے
 (ص ۸۴)

میرے سامنے افضل الفوائد کا جو قلمی نسخہ ہے اس میں یہ واقعہ میری نظر
 سے نہیں گذرا مگر فوائد افواد (۱۱۳) اور سیر الاولیاء (ص ۵۳۷) میں یہ
 ملفوظات ہیں سیر الاولیاء کی روایت تو فوائد افواد ہی سے تقریباً لفظ بہ لفظ
 متعارف ہے مگر افضل الفوائد میں جو روایت بیان کی گئی ہے وہ کچھ مختلف ہے
 فوائد افواد میں ہے کہ مبشر میرا خدمت گار بھی بچہ ہی تھا اس نے بے ادبی کی
 تو اس کو ایک چھڑی ماری گئی مولانا کبھلی نے ایسے درد کا اظہار کیا کہ تم
 کو لگے کہ وہ چھڑی ان ہی کو ماری گئی ادھر رونے لگے اور بولے کہ میری

کی وجہ سے یہ المنا کی ہوئی، فوائد الفوائد کی روایت میں یہ نہیں ہے
 پوچھا آپ نے آہ کیوں بھری؟ فوراً پیٹھ سے کرتا اٹھا کر بچے
 ب میں نے نگاہ کی تو دیکھا اس چھڑی کا اثر آپ کی پیٹھ پر موجود
 مٹا سیرالایا میں بھی نہیں ہے، اگر یہ ملفوظات فوائد الفوائد اور
 یہاں سے سرکہ کیے گئے ہیں تو اتنے ٹکڑے کو کس مصلحت سے بڑھایا گیا
 لہا جا سکتا کہ حضرت خواجہ نے اپنی مجلس میں اس واقعہ کو اس
 ہرایا جس طرح کہ افضل الفوائد میں منقول ہے؟ پھر سیرالایا
 الفوائد کی عبارتوں میں بھی کچھ تھوڑا سا فرق ہے فوائد الفوائد

کہ خدمت گار منرت ہنوز طفل بودا مگر او بے ادبی کرد
 لایا میں ہے۔

خدا متگار ان پیش من جع شدہ بودند، کیے ازان بے ادبی کرڈ
 وں عبارتوں میں جو تھوڑا اختلاف ہے اس کے متعلق ایک خرد
 کیا رائے ہو سکتی ہے،
 فوائد الفوائد اور فوائد الفوائد کی علی علی روایت کی ایک مثال کی اور
 کی گئی ہے، دونوں عبارتیں ملاحظہ ہوں،

فوائد الفوائد

افضل الفوائد

حلائم این سخن حکایت فرمود کہ
 در آنچہ خرورج کفارتت رشتہ

فرمود کہ شبیدہ ام از
 الاسلام فرید الحق والین

قدس اللہ سرہ العزیز کہ وقتے
 در نیشا پور میں در آمد
 دجلہ نیشا پور اگر گرفت خلیفہ آن
 شہر کس را خرد خواجہ فرید الدین
 عطار فرستاد و گفت بروید و بگوئید
 کہ دعا کنیہ خواجہ فرمود کہ کار دعا
 گذشت بلای خدا را ساخته باید تقدیر
 این است آمد علی تقدیر را بدل نتوانم
 کرد پس رضا باشد بہرچہ تقدیر

است خداے را (ص ۹۱)

چوں بلائے منں بہ نیشا پور رسید
 بادشاہی کہ آنجا بود کس بر شیخ
 فرید الدین عطار فرستاد قدس اللہ
 سرہ العزیز کہ دعاے کن! اد جواب
 گفت کہ وقت دعا گذشت وقت
 رضا است یعنی بلائے خدا نازل
 شد تن برضا باید داد بعد ازاں
 فرمود کہ بعد از نزول بلا ہم دعا
 باید کرد اگرچہ بلا دفع نشود اما
 صوبت بلا کم شود (ص ۸۹)

سیرالایا میں بھی یہ ملفوظات ہیں جو اس طرح درج ہیں۔

حلائم این حکایت فرمود چوں ندائے بلائے منں نیشا پور رسید
 حاکم آنجا کس بر شیخ فرید الدین عطار فرستاد کہ دعا کن! اد جواب
 گفت وقت دعا گذشت و کنوں وقت رضا است بعد ازاں فرمود
 کہ بعد از نزول بلا ہم دعا باید خواند اگرچہ بلا دفع نشود اما صوبت
 بلا کم شود و بعد فرمود چوں بلا نازل شد باید کہ ازان بلا
 بچ کر اہیت نہاد (ص ۴۲۲)

ان تینوں کتابوں میں جو یہ ملفوظات نقل کیے گئے ان کے سیاق و سباق
 کا بھی مطالعہ کرنا ضروری ہے، افضل الفوائد میں یہ ملفوظات اس گفتگو کے

ہیں جب مجلس میں اس کا ذکر تھا کہ جو کچھ تقدیر میں ہے وہ بدل نہیں
 سکتا۔ الفوائد میں یہ ملحوظات اس موقع کے ہیں جب یہ ذکر تھا کہ
 سے پہلے کی دعا قبول ہوتی ہے سیر الاولیا میں یہ ملحوظات ادویہ
 ان کے سلسلہ میں درج ہیں پھر سیر الاولیا اور فوائد الفوائد کے کچھ
 مشترک ہیں مگر افضل الفوائد کے ملحوظات معنیاً تو یکساں ہیں لیکن
 ہیں جو اس بات کا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یہ عبارتیں فوائد الفوائد یا سیر الاولیا
 رقم نہیں کی گئی ہیں پھر افضل الفوائد میں خلیفہ فوائد الفوائد میں بادشا
 دیا میں حاکم کیوں درج ہے اس اختلاف کی وجہ کیا بتائی جاسکتی
 لیل قابل قبول ہو سکتی ہے کہ اس روایت کو بیان کرتے وقت خود حضرت
 مبارک سے مختلف مجلسوں میں یہ اختلاف پیدا ہو گیا۔

الفوائد اور فوائد الفوائد دونوں میں شیخ فرید الدین عطار کی
 یا سے روایتیں نقل کی گئی ہیں ان ہی میں افضل الفوائد کی ایک روایت
 یہ منادی کے امیر خسرو نمبر کے ص ۶۶ پر درج ہے جس کا فارسی

ان سخن در برکت یافتن خواجہ حسن بھری حکایت فرمود کہ
 طفل بود در دوزخ در کوزه پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آب بخورد
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سید کہ ازین کوزه آب کہ خورد
 چنانچہ ازین کوزه آب بخورد و علم برد و سرایت کند افضل
 (رقلمی نسخہ ص ۱۶۴)

یہ روایت تذکرۃ الاولیا میں اس طرح درج ہے۔

نقل است کہ حسن طفل بود یک روز از کوزه پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
 آب خورد در خانہ ام سلمہ پیغمبر گفت علیہ السلام ابن آب کہ
 خورد گفت چند انگ ازین آب خورد و علم من برد و سرایت کند (ص

(۲۴)

افضل الفوائد اور تذکرۃ الاولیا کی روایتیں مناسبتاً ایک ہیں مگر لفظاً
 ایک نہیں ہیں جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تذکرۃ الاولیا سے نقل نہیں کر لی گئی
 ہیں بلکہ یہ زبانی دہرائی گئیں جو اسی طرح قلبہ کر لی گئیں،
 افضل الفوائد میں یہ بھی روایت بیان کی گئی ہے کہ

”مادر خواجہ حسن بھری از موالی حضرت ام سلمہ بود چون مادرش
 بہ مشغول شدی خواجہ حسن بگریستی کہ ہوز شیر نمی خورد و ام سلمہ
 پستان شریفہ خود در دہان او نہادی تا بکشدی و فطرہ شیر
 پدید آمدی بعد ازان خواجہ ذکرہ اللہ بانحیرہ لفظ مبارک را
 کہ چون ہزار برکت کہ حق تعالی در وی پدید آورد و آن از
 برکت او بود (ص ۱۶۴)

تذکرۃ الاولیا میں یہ روایت اس طرح درج ہے۔
 مادر او از موالی ام سلمہ بود چون مادرش بہ کاری مشغول
 شدی حسن در گریہ آمدی ام سلمہ رضی اللہ عنہا پستان خود در
 دہانش نہادی تا او بکشدی فطرہ چند شیر پدید آمدی چند ان

برکات کہ حق از و پدید آید اور دہم از اثر شیرام سلمہ بود (ص ۲۴)

روایت بھی مستلک ہے لیکن تذکرۃ الاولیاء سے نقل کی ہوئی نہیں ہے کیونکہ
کرنے سے پہلے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے یہ فرمایا،

بزرگی شیخ معین الدین سجری، کتاب حکایت فرمود کہ آں روز کہ
میں خدمت شیخ عثمان ہارونی نور اللہ مرتد فی موت و بیعت اور

کہ از زبان گوہر بیان شیخ شہید آں را بقلم آورد و چنانچہ ایں
رک خواجہ بھری در آں فوائد بنشتہ دیدہ ام (ص ۱۶۳)

ظاہر ہے کہ خواجہ جن بھری سے متعلق چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں میں
ابواب بیان کی جاتی رہیں جو غائبانہ تذکرۃ الاولیاء کی ہوتی تذکرۃ

ضیافت روایتوں کے دہرائے اور ان کو مفوضات کے کسی مجموعہ
سے پورا مجموعہ جعلی قرار نہیں دیا جاسکتا ہے، پہلے ذکر آچکا ہے کہ

لی مجلسوں میں اثر پیدا کرنے کی خاطر موضوع حدیثوں کے ساتھ
یتوں کا سہارا بھی لے لیا جاتا۔

فوائد اور فوائد الفوائد میں مشترکہ اشعار کے ہونے سے یہ دلیل
دے سکتی ہے کہ یہ سب کچھ فوائد الفوائد سے سرقت ہے اگر فوائد الفوائد

نظامی میں پائے جاتے ہیں تو وہ فرضی نہ سمجھے جائیں لیکن وہی اشعار
پائے جائیں تو یہ مسروقہ قرار دیے جائیں یہ عجیب منطق ہے

غلط نقل ہونے کی مثالیں گزشتہ اور اسی میں آچکی ہیں اس لئے
بھی مفوضات کے فرضی ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتی، اگر مختلف نسخوں

کا مطالعہ کیا جائے تو یہ سارے شکوک آسانی سے رفع ہو سکتے ہیں

یہ اعتراض بھی صحیح نہیں کہ افضل الفوائد میں حضرت خواجہ بختیار کاکی کی
وجہ تسمیہ غلط بتائی گئی ہے معلوم نہیں کاکی کی وجہ تسمیہ کتنی بتائی گئی اور اب

ہیں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سی صحیح ہے۔
شروع کے خواجگان چشت کے ساتھ افضل الفوائد پر یہ بھی اعتراض

ہے کہ ان جعلی ملفوظات کی تاریخیں بھی اکثر غلط ہیں اس کا یہ جواب کیا قابل
قبول ہو سکتا ہے کہ طبقات ناصری بہت اہتمام سے لکھی گئی ہے پھر بھی اس میں بہت

سے غلطیاں ہیں تو کیا پھر طبقات ناصری جعلی قرار دی جائے گی تاریخ فرشتہ
میں ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی غزنین سے لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے ہیں

وقت اجیرائے جب کہ سید حسین شہیدی المشہور بہ جنگ سوار اجیر کے داروغہ
تھے اور تاریخ الحرم ۷۷۵ھ بتاتی ہے جو یقیناً غلط ہے (جلد دوم ص ۳۷، ۳۸)

روایت سیر العارفین میں ہے (ص ۱۳-۱۲) کیا حضرت خواجہ معین الدین چشتی
شہاب الدین غوری کے ہندوستان کے حملہ کے موقع پر اجیر میں نہ تھے؟ سیر العارفین

میں ہے کہ لاہور میں حضرت شیخ سعد الدین جو یہ کے پیر شیخ زنجانی حضرت خواجہ
معین الدین چشتی کی بے حد دوستی اور محبت ہو گئی تھی مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ شیخ حسین

زنجانی شیخ علی بھوپری کے پیر بھائی تھے جو شیخ علی بھوپری کے لاہور آنے سے پہلے وفات
پانے تھے اسی طرح سیر العارفین میں ہے کہ جس سال حضرت خواجہ معین الدین لاہور

پہنچے اسی سال حضرت علی بھوپری کا انتقال ہوا تھا یہ روایت بھی صحیح نہیں کیونکہ
حضرت علی بھوپری کی وفات سنہ ۷۶۵ھ سے ۷۷۰ھ ہجری کے آغاز تک بتائی جاتی ہے

یہ ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ کی پیدائش سے بہت پہلے حضرت علی ہجویری
 ہو چکا تھا سیر العارفین اور تاریخ فرشتہ میں سن ۱۰۰ اور واقعات کی
 میں کی وجہ سے کیا یہ دونوں کتابیں جعلی اور فرضی بھی جانے کی مستحق ہیں
 اعتراض ہے کہ ان جعلی ملفوظات کے مؤرخوں میں زندگی کی ہر
 حالت میں تنوعات بھی نہیں ان کے مطالعہ میں دل کو سرور اور
 نور حاصل نہیں ہوتا ہے (ص ۷۷) سرور اور نور کا حاصل کرنا ایک
 ہے بزرگان دین کو تصوف کے ذریعہ سے تصفیہ قلب تجلیہ باطن
 سرور الہی اور نور الہی حاصل ہوا کرتے ہیں۔ جو فیائے کرام نے اسلام
 انجام دی ہیں ان سے اسلام کی روحانی اور اخلاقی تعلیمات
 جگمگا اٹھی ہے مگر ۱۹۷۶ء میں دہلی میں امیر خسرو کا جو بین الاقوامی سیمینار
 ہوا ایک بیرونی ملک کے ایک بہت ہی ممتاز نمائندہ نے یہ دعویٰ
 کیا کہ کوئی تعلق اسلام سے نہیں اس کی تائید ہندوستان کے ایک
 صاحب نے بھی کی پھر ۱۹۷۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اسلام کی تشکیل
 سیمینار ہوا اس میں ایک متعسف عالم نے مجھ سے کہا کہ اسلام کو
 جتنا نقصان پہنچا ہے کسی اور چیز سے نہیں پہنچا موجودہ دور
 کے منکرم اسلام مولانا مودودی کا بیان ہے کہ تصوف کا کام
 کاٹا کر تھپک تھپک کر سلا دینا ہے اور اس کو چنیا بیگم قرار
 دے کے ماننے والے کو مزمن مریض کہا ہے (تجدید و احیاء دین ص ۱۲، ۱۳)
 سی چنیا بیگم کے عشاق میں سے حضرت خواجہ حسن بھری حضرت بابڑ

بطائی حضرت جلال الدین رومی، حضرت عبدالقادر جیلانی، حضرت شہناز
 سہروردی، حضرت ابوالحسن علی ہجویری، حضرت خواجہ حسین الدین چشتی، حضرت
 بختیار کاکی، حضرت فرید الدین گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیا، حضرت باقی
 حضرت مجدد الف ثانی، حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کی طرح اور بزرگان
 دین اور مردان حق رہے، کیا وہ مزمن مریض رہے کیا ان سے اسلام کو
 نقصان پہنچتا رہا، اگر ان کے اسمائے گرامی اسلام کی تاریخ سے نکال دیے
 جائیں تو اسلام کی کوئی روحانی تاریخ مرتب نہیں ہو سکے گی۔

اگر تصوف سے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوتا تو اس کے لیے تصوف نہیں بلکہ
 تاریک ذہن اور بیمار دل مورد الزام ہے رہا نور اور سرور کا حاصل ہو
 تو کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کو نور اور سرور اس میں حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنی
 تحقیقات سے یہ ثابت کر دکھائیں کہ امیر خسرو عاشق مزاج اور عشق باز تھے،
 وہ سلسل عشق کرتے رہے ہیں ایمان رکھتے، وہ ایک گائیک اور نالک بھی
 تھے، ان کی صحبت ڈھاری، ڈفالی اور سازندوں کے ساتھ رہتی تھی انھوں نے
 نہ تو کبھی اپنے کو پار سا ظاہر کیا اور نہ صوفیت بگھاری، بلکہ ہمیشہ اپنے ایک
 رند اور قلندر ہونے پر فخر کیا، وہ طماع، ہوس زریں، مبتلا، کذب گو اور
 یہ روشاعر تھے، اس قسم کے مباحث پر و فیر ممتاز حسین کی کتاب امیر خسرو
 حیات اور شاعری میں بیگے، جو پاکتان میں امیر خسرو کے سات سو سالہ جشن
 لکھنؤ کی طرف سے شائع ہوئی ہے، پر و فیر صاحب کو اس قسم کی باتیں لکھنے میں
 خاص نور اور سرور حاصل ہوا، مگر یہ وہ لوگ ہیں جو ہماری مذہبی روحانی

یہاں الحقائق لکھنے سے پہلے شاعر چوبیس شذریاں لکھ چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ بیان الحقائق کی تصنیف ہے۔ سیر العارفین ہمایوں (دور حکومت ۹۳۳ تا ۹۳۴ھ) کے نام جس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب ہمایوں کے دور حکومت میں مکمل ہو چکی تھی۔ اب یہ بہت مشکل ہے کہ بیان الحقائق (جو خود پیرانہ سالی کی تصنیف ہے) لکھنے کے نزدیک

عد (جب کہ شاعر بہت بوڑھا اور ضعیف ہو چکا ہوگا) شاعر نے حرمین شریفین کے اسلامی ممالک کا سفر کیا ہوا اور وہاں سے واپس آکر سیر العارفین مرتب کی ہوئی بات میں بہت سے ایرانی شیعہ درویشوں کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن کسی ہندی پشتیہ ذکر نہیں ملتا اس سے ظاہر ہے کہ "شذریات" کا مصنف شیعہ ہے جب کہ سیر العارفین اسنی اور سلسلہ چشتیہ کا صوفی ہے۔ اس مفروضہ کے ثبوت میں کہ شذریات یہ ہے۔ اس کی نظم و نثر سے مندرجہ ذیل حوالے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

خاک گدازت یا رود رقیق تو سنی دین توام در این طریق
چمن در خون تو سر رشته اند درازل این تخم با ہم کشتہ اند

(حضرت علیؑ سے خطاب)

عیاقتہ با مصطفیٰ کن یہ ہیں آں قامت و در درخدا کن

۱۔ ایریشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال (مخطوطہ جلد دوم ورق ۸۲ اب ۸۳) اب ۸۴
۲۔ ایریشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال (ورق ۴۴ الف تام ب
۳۔ ایضاً ان ۲ ب ۳ شذریات جہا (ایریشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) بلد
۴۔ ایریشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال (ورق ۲۴ ب ۲۵ شذریات جہا (ابو ہار) مخطوطہ حضرت آقا

پیش مصطفیٰ ہے شک ثنا شو بایں علم و عمل دایم بقا شو
صلی اللہ علیہ وسلم و آلہ المعصومین وسلم

حضرت سیدنا محمد و آلہ الطیبین الطاہرین و آلائمة المعصومین

حضرت سرور الدنیا دامام الموحیدین علی مرتضیٰ علیہ السلام و آلہ التوحید و آلہ اکرام اگر نہ
فرمودہ ہو دے کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه

بلبل نگزار حضرت مصطفیٰ و حضرت علی مرتضیٰ علیہما الصلوٰۃ والسلام مولانا کا بی

علیہ الرحمۃ در این باب چہ خوش فرماید

صلوٰۃ دایم آورد رہیمیر سلام ہے عدد دہ خوش بہ حیدر

باجد متصل د آل و اولاد بجاں پسندیر این تلقین د ارشاد

۳۔ "شذریات" شیخ جہاں دہلوی کی شذریوں "مہر دماہ" اور "مرآۃ المعانی" سے پلان

اسپرٹ اور انداز بیان میں بالکل مختلف ہیں۔ "مہر دماہ" ایک رد مانی مثنوی ہے۔

اور "مرآۃ المعانی" کا موضوع سلوک کے مختلف منازل ہیں جب کہ "شذریات" صوفی

پسند و نصاب پر مشتمل ہیں اور ان کا کوئی مرتب پلان نہیں ان کے مختلف حصوں میں

ربط پیدا کرنے کے لیے نشر کا مدد لی گئی ہے۔ ان میں عام روایتی مثنویوں کی طرح

حمد و ثناء اور شجرت نہیں۔ ان کی شذریاں براہ راست "موضوع سخن" سے شروع

ہو جاتی ہیں۔ جب کہ "مہر دماہ" اور "مرآۃ المعانی" کا ڈھانچہ مثنویوں کے روایتی ڈھانچے

کے عین مطابق ہے۔

۴۔ مہر دماہ ۱۵ در "مرآۃ المعانی" کا انداز بیان دلکش اور سحر کن ہے۔ اشعار

۵۔ شذریات جہاں ایضاً ورق ۸ الف ۸ ایضاً ورق ۶ ب ۷ ایضاً ورق ۹ ب ۱۰ ایضاً ورق ۱۱ الف

دواں ہیں زبان شیریں اور سلیس ہے۔ مگر مثنویات ان خصوصیات سے بہرہ
 میں مشکل بلند آہنگ ادق الفاظ اور محاوروں کی بھرمار ہے۔ عربی الفاظ کے
 استعمال نے اس کی شیرینی کو اور بھی زائل کر دیا ہے

۵۔ مثنویات کے نشری حصے اور سیر العارفین کا تقابلی مطالعہ یہ واضح کرتا ہے کہ
 نثر و مختلف افراد کے رشحات قلم کا نتیجہ ہیں۔

۶۔ اے تقابلی مطالعہ نثر کے دو ٹکڑے نمونہ درج ذیل ہیں۔

۱۔ پردہ ہائے محبت و دانکہ تقلید ذوق از علم حان بر نتواند داشت۔ اندر بہر
 صادق و کاذب یکے می نماید دیدہ حال بنیش می باید فرق نیک و بد زماں
 گوش بہ نظم و اور و حاضر نگہاںے جدید و غریب باش کہ بچو برقی می گردد و حیف
 ہزار حیف است کہ شخص بد کردہ گشتہ مشغول باشد و بفکر آئندہ و دقتش فوت
 مرجع اولیٰ ایشیا ملک سوسائٹی آف بنگال خطوطہ جلد دوم ورق ۶۶ تا ۱۱۶
 اب می بینم کہ اجتماع غلطہ انبواہ است و بزرگے ذکر می فرماید کہ ہر کار دنیارا
 مقدم داور دہر دکار ادبچاک افتد و خراب کردد انیکے پر سیدم
 گواری گشت کہ وعظای فرماید راد جواب داد کہ حضرت خذ دم جہانیا
 ہرگز ایشاں را ندیدہ بودم۔۔۔۔۔ چون بیدار شدم روز
 ام زیارت ایشاں بستم

۲۔ العارفین ایشیا ملک سوسائٹی آف بنگال خطوطہ ورق ۱۱۷ تا ۱۱۸
 کسی کیلنگ میں دیوان جالی کا نام درج نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ کم از کم

پورے دیوان ایشیا ملک سوسائٹی آف بنگال آصفیہ بر نشیوہ زیم اور پوڈین لائبریری

اس کے دو نسخہ ہندوستان میں دستیاب ہوا۔ ایک نسخہ حبیب گنج لائبریری علی گڑھ میں
 اور دوسرا راجپور اسٹیٹ لائبریری میں۔ ادل الذکر نسخہ کے اول و آخر کے صفحہ
 غالب ہیں۔ اس کی ضخامت ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۳۹ قصیدے اور ترجیع
 بندہ مکمل اور نامکمل ترکیب بند ہیں۔ کل اشعار کی تعداد دو ہزار ایک سو سے
 زیادہ ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

قصائد: ۳۱ اللہ کی مدح میں ہیں یعنی حمد ہیں ہم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی شان
 میں ۱۲ جالی کے پیرو مرشد شیخ سہار الدین کی مدح میں، سلطان سکندر لودی کی تعریف
 میں ۶ بابر کی تعریف میں ۶ ہمایوں کی تعریف میں۔

ترجیع بند: ایک ترجیع بند نعتیہ ایک ترجیع بند عارفانہ۔
 ترکیب بند: چار ترکیب بند جو مکمل ہیں۔ مرثیے ہیں۔ ایک مرثیہ سکندر لودی
 کا ایک جالی کے پیر کا، دو جالی کے پیر کے لڑکے کا ایک خود جالی کے لڑکے کا ایک ترکیب
 بند جو نامکمل ہے عارفانہ ہے۔

رام پور اسٹیٹ لائبریری کا مخطوطہ ۱۲۵۶ اور اسی پر مشتمل ہے۔ اس میں ۳۷
 قصیدے و ترجیع بند ۵۵ مرثیے ۸۲۱ غزلیں ۱۱۱ قطعات ۳۴ مختصر مثنویات اور ۴۴
 رباعیاں ہیں۔

صاحب مراقبہ العالم کا بیان ہے کہ دیوان جالی میں تین ہزار اشعار ہیں وہ
 دیوان جو بلا بدایونی کی نظر سے گذرا اسات یا آٹھ ہزار اشعار پر مشتمل تھا
 جالی بحیثیت قصیدہ گو اور نیائے شاعری میں جالی کا مقام بلا شبہ بہت بلند ہے

علامہ مراقبہ العالم ورق ۳۹ الف ۵ منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۲۳۶ حاشیہ صفحہ ۳۳

سادہ خسرو ثانی کہا جاتا تھا۔ یوں تو شاعری کے تمام اصناف پر اس کو قدرت
 لیکن جس نے قصیدہ شذی و غزل کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔ ان میں بھی
 بہت حاصل ہے۔ قصیدوں نے جالی کو جالی بنایا ہے۔ صاحب مرآۃ العالم
 کا قول ہے کہ جالی قصیدہ گوئی میں اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ نمایاں تھا
 نے سلطان سکندر لودی کی شان میں کچی قصیدے لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ
 بابر اور اس کے بیٹے ہمایوں کی شان میں بھی قصیدے لکھے ہیں بابر کی
 کئی ایک قصیدے کا ایک شعر ملاحظہ ہو

ظہیر الدین محمد بابر آنکہ شکر بنگالہ از انار کا بل بشکند
 جالی سے خوش رہتا تھا اور اسے انعام و اکرام سے نوازتا تھا۔ ہمایوں
 کی تعظیم کرتا تھا اور اکثر یہ نفس نفیس اس کے مکان پر جاتا بادشاہ وقت
 ری صفحہ ۲۵۲۔ شیخ جالی کہہ شاعر کہ اور ثانی خسرو گفتند
 صفحہ ۳۱۔ اقسام شعرا از شذی و قصیدہ و غزل گفتہ۔ حالت شعرا و
 است۔ قصیدہ ادبتر از غزل و شذی است۔ بد بیفادہ و قافیہ در
 قصیدہ قوت کمال داشتہ شیعہ انجن صفحہ ۱۰۶۔ تصانیف ادبتر از غزل
 خزینۃ الایضیاء جلد دوم صفحہ ۸۔ در شعر و سخن استاد زمانہ
 اقسام اقسام اشعار از شذی و قصاید و غزل گفتہ
 ۱۲۹ ب۔ شیخ جالی در نکتہ پرداز شیخ گوئی مدیم المثل عصر خود بود
 عزت و در جواب تصانیف عبدالواسع جلی تصانیف موزوں کردہ رد نم
 ۱۵۱۔ اشعار لطیفش سراپا شوق مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف

کامی مکان پر جائے کو اس زمانہ میں عزت و تعظیم کی انتہا سمجھا جاتا تھا۔ جالی نے بھی
 اظہارِ محبت کے طور پر اس کی شان میں چھ قصیدے لکھے ہیں۔
 بختاور خاں کا بیان ہے کہ مندرجہ ذیل نعتیہ شعر اس زمانے میں بہت مقبول
 اور مشہور تھا

موسیٰ زہوش رفت بیگ پر توصفات تو عین ذات می نگر می باز در هستی
 جالی انداز بیان مہراندہ بندش پر جلال تشبیم اور اچھوتے استعارے
 ایک اچھے قصیدے کی خصوصیات ہیں۔ دور جالی کے قصیدوں میں یہ بدرجہ اتم ملتے ہیں عام
 قصیدہ نگاروں کے مقابلے میں جالی کے تخیل کی پرواز بہت بلند ہے اس کے "گرینر"
 عمدہ اور قابلِ داد ہیں۔ تشبیب اور قصیدے کے دوسرے اجزاء بھی ایک اچھے
 قصیدے کی خصوصیات سے مالا مال ہیں۔ قصیدے ایسے رواں دواں اور مسخو رکھ
 ہیں کہ فاری کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ تشبیب کب ختم ہوئی اور مدح کہاں سے شروع
 ہو گئی، ہند و پاک کے عظیم فارسی عالم اور ناقد مولانا حبیب الرحمن شروانی نے جالی
 کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے لکھا ہے کہ قصیدے کی تمام خصوصیات جالی کے قصیدوں
 میں ملتی ہیں جیسے الفاظ کا طرزِ اتقِ بلند پر وازی تخیل اور مختلف اجزاء میں ربط۔ اس
 (بقیہ حاشیہ ص) ۱۵۱ اخبار الاخبار صفحہ ۲۱ پید بیفادہ ورق ۱۴۱ با خزینۃ الایضیاء
 جلد دوم ورق ۸۔ تذکرۃ علماء ہند ورق ۳۴ مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف۔ اس کے
 دیوان میں اس قصیدے کے علاوہ بابر کی مدح میں لکھے گئے چھ اور قصائد ملتے ہیں مرآۃ
 ورق ۳۹۶ الف۔ ۱۵۱ مقالات شیروانی صفحہ ۳۱ اور نیشنل کالج میگزین می ۱۹۳۳ء
 صفحہ ۱۶۱ کے سیردانی بھی دیکھو

میں محض قافیہ پیمانی نہیں کی ہے بلکہ نادر خیالات پیش کیے ہیں مگر نیز خوب لفظی
بعض تو بالکل ہی نادر الہو جو در تشبیب موضوع کے عین مطابق ہے
نے بلند آہنگ الفاظ استعمال کیے ہیں جو موضوع کے تقاضے کے عین مطابق ہیں
جو شے ہے تخیل کی بلند پروازیوں اور نادر استعاروں کے باوجود زبان
مجرد و ح نہیں ہوتی باہر کی شان میں لکھے گئے ایک قصیدہ کی تشبیب بطور
ذیل ہے اس سے جمالی کی شاعرانہ مہارت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے

روزید اسے ابر نور دوزی بہار شد چن سہ سبز بر قرس لانی کن نشان
شاہ دار و نشان ہشت خلد آب جو آمد مثال سبیلش در کنار
بار از سبزینائی بساط تا دھند سلطان گل اندر کنر جوئے بار
ہو اما چون رز و بیروں کشید می کند ہر رشتہ پر باران بہ در شاہوار
م با قوتی پر از زہ از چہرہ د فر گس اندر عین سستی سر گر ان گشت از خا
ب آید بدستان در کلام از برائے اد ہوا بر شاخ گل افروخت نا
اور اقی شجر نیکر کہ ہست در ہر ہر برگ طوبی بر سہر شاخ سار
یاں غنچہ را شیریں د ہن بچو ردے دل کنایاں لالہ را رنگیں عذار
ش باغ را دجداست و حال از سر و دہل و از دستک برگ چار
کہ در کشی فشند با دشاہ آقا بے داں کہ اندر ماہ نوگیر د قرار
بالا اشعار میں جمالی نے آگرہ کے چار باغ (جواب ربیع باغ کہلائے) کی
پرکھنی ہے اس کا پہلا مصرع ہی سامع کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے اس
آہستہ آگے بڑھتا ہے اور ایک خاص ماحول پیدا کر دیتا ہے۔ اپنے لہجہ

کو کشتی میں بیٹھاتے ہیں۔ کشتی کو چاند سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور مدوح کے روشن چہرہ کو
آفتاب کہتے ہیں اور پھر ایک اچھوتے انداز میں لکھتے ہیں۔

ع۔ آفتاب بے داں کہ اندر ماہ نوگیر د قرار
وہ براہ راست مدوح کی مدح نہیں شروع کرتے ہیں بلکہ ایک غزل کا سہا
لیتے ہیں۔

در بہار غیش می خواند ملبس این غزل بر مثال عاشق شوریدہ دل بر بویہ یا
اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں۔

اے زرشک عارضت پیوستہ گل در خار گدا در غم رویت چمن جاندا دہ در ہر سو ہزار
از چہرہ و سر بہندار دلالہ در عن چمن گر نماند از عارض رنگینیت اے گل شرمسار
سنبلی پیمان تو از سر کشی مشکین کمند نر گس فتان تو از خون خوری مردم شکا
ہشتم تو با طاق ابر و ہند دے طراب گیر خال تو باز لب مشکین کا فرزندار دار
مند رہے بالا اشعار میں عمدہ مدح کا حوالہ دو جگہوں پر آیا ہے لیکن بالا را دہ

اس کا نام ظاہر نہیں کیا گیا ہے جس سے تجسس برقرار رہتا ہے اس کے بعد مگر نیز ہم او
پھر جب مدح شروع ہوتی ہے تو عمدہ مدح کا نام ظاہر ہوتا ہے۔

شاہ جم سیرت ظہیر الدین محمد باہر آنکہ خاک در گاہش بود سجد شاہان کبا
از خراسان چون بہندستان شدی آمد ترا بخت و دولت در یمن و فتح و نصرت در یسا
دشمنت را زندگی شد خواب آسائش حال خود خیال و خواب را چندان نباشد اعتبار
در صفحہ بجا شد از گرد و غبار موکبت چہرہ افلاک قیر و دیدہ خورشید تار
ملک ہندوستان را انصاف چنان رونق گرفت رشتہ بازار اراد و دشمن کا بل تا بہار

میں مبالغہ آرائی سے بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے شعرا اپنے ممدوح کی
 دستان کے قلابے ملا دیتے ہیں لیکن جمالی کے یہاں یہ مبالغہ نہیں ہے بلکہ
 نے جو کچھ کہا ہے بابر بلا شبہ اس کا سہی تھا حقیقتاً وہ تخت ہند و سنا
 قضا دشمن اس کا نام سن کر سہم جاتے تھے۔ فتح و کامرائی اس کے ساتھ
 ہر قدم پر اپنے دشمن کو شکست دی اور کابل سے بہار تک کا علاقہ
 لیا۔

سے مزید حصول دولت ہی شاعر کو قصیدہ نگاری کی طرف مائل
 ہے۔

ع قصیدہ کار ہو س پشگاہ بود عرفی

کا مطلع نظر حصول مال و زر نہیں تھا وہ نہ صرف شاعر تھے بلکہ ایک
 ہی تھے اس لیے ان کے یہاں نمائے زر کا وجود نہیں اور نہ وہ
 ان وزین کے قلابے ملا تے ہیں۔

پہلی لڑائی ہندوستان میں لڑی جانے والی خوفناک لڑائیوں میں
 ہندوستان کی تاریخ کا رخ موڑ دیا افغان ہار جاتے ہیں بابر
 ربابر ایک عظیم الشان مغل سلطنت کی بنیاد رکھتا ہے جمالی اس
 اس طرح کرتے ہیں۔

آدم آندم کہ شد حیات اشباح را خرب ارج را غصیل
 ہر فیل کوہ پسیکر در خاک و خون فرد شہجوں تار در گل
 ہر عدد و پند از خون چوں نقطہ از سرخی در چشم گشتہ داخل

چوں در دعا برآمد بسم اللہ از زبانت از خجرت بہاں دم خصم تو گشت بسمل
 یک دم ز قلب افغان تیغ نہ گشتہ بگو کے آب دور گرد و باخوں چو گشت واصل
 مردن گنبد نصرت بر زندگی کہ اور را شکل نمود آساں آساں نمود مشکل

جمالی بحیثیت غزل گو فارسی کی سب سے مقبول صنف شاعری غزل ہی ہے اس
 زبان کی دلکشی اور شیرینی عشق کے معاملات اور واردات کی تصویر کشی میں مساوی
 ہوتی ہے اسی لیے اس زبان کی عشقیہ شاعری کے بے بہا نادر اور دلکش اشعار
 بکثرت ملتے ہیں متقدمین نے غزل کو اظہار عشق کے لیے مخصوص کر رکھا تھا وہ جذبات
 کا اظہار سیدھے سادے انداز میں کرتے تھے ان کی غزلوں میں سچائی اور سادگی
 ہوتی مبالغہ نہیں ہوتا، لیکن دور وسطیٰ میں سادگی اور سچائی کی جگہ بلندی تخیل اور
 نزاکت خیال نے لے لی جس سے غزل کا دامن وسیع ہوا اور اس میں دوسرے
 مضامین بھی بیان کیے جانے لگے جمالی متقدمین کے دور کے آخری شاعر ہیں ان کے یہاں
 کہیں تو سیدی اور خسرو کی سادگی اور کہیں سلیمان اور خواجہ کی دلکشی ملتی ہے وہ
 صوفی بھی تھے۔ اس لیے ان کے اشعار میں صوفیانہ صداقت بھی پائی جاتی ہے ان کے
 یہاں آمد زیادہ ہے اور آؤر و کم ہے اسی کے ساتھ ان کے یہاں موسیقیت کا لطف
 بھی ہے۔ ان کی ایک غزل نمونہ درج ذیل ہے اس کے مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ اس
 متقدمین کا کتنا رنگ جھلکتا ہے۔

جان ز تن بردی مرا بگزشتی خوار این چنین کے روا باشد کہ بگزاری بیک بار این چنین
 چوں بود حال گرفتاری کہ ہر دم باشد عشق سینہ پر سوز و نچان و دیرہ خونبار این چنین
 تو گل باغ بہشتی و من از بحر تو خار آنچنان گل را باید لا جرم خار این چنین

در بند زلفت گردن جان در کند
کس مبادا در جہاں ہرگز گرفتار این چنین
م در ضعیفی تاجہ ساں باشد کہ ہست
چشم شوخت بخون نشان دغزہ خونخوار این چنین
دیدہ گریں کی پریشان جان خراب
این منم یارب بدر د عاشقی زار این چنین
رخت پروانہ ساں سوز دچہ با
شع گرانست خواہم سوخت بسیار این چنین
اشعار میں جذبات کی گہرائی بیان کی سادگی اور خیال کی اندرت سے
پیدا ہو گئی ہے ان میں شعر گوئی کے فن کی مہارت بھی عیاں ہے متوسطین
ن کے اشعار میں بندش کی جتنی بیان کا اچھوتا پن بھی ملتا ہے اس کا تاثر
ایک اور عزل پیش کیا جاتا ہے

قد گمراہت می گویم
یعلم اللہ کہ راست می گویم
ولبت بجای بخش
ہمہ لطف خداست می گویم
چوں تو ایہ منشاں
بشکتی رواست می گویم
رد را چہ در مانست
گفت مرگت رواست می گویم
جفاست می گوید
کار و بارم دفاست می گویم
جان و عدا و عدلت
ہمہ بادد ہواست می گویم
پا دور و علی کی چیز بھی جاتی ہے جس میں مشوق کے ایک ایک عضو کی
شعر کہنے میں خوب خوب اختراعات کیے گئے ہیں لیکن ان شاعروں سے
جمالی نے بھی "سراپا" فکرانہ انداز میں لکھا ہے مثلاً

جمالی (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۱۳۳ دیوان جمالی
اسٹیٹ لائبریری (ص ۳۳۴)

دل برد ز من باز بے مہر فزائی
خورشید رخی عشوہ گری نقشہ فزائی
کان نمکی شہد بلی تنگ دہانی
شیریں حرکاتی منم ماہ نقائی
سہیں ز قتی نگل بدنی لالہ غداری
رنگ پھنی سرو قد می سبز قبا ئی
زیبا منی رخ سہمی آفت شہری
بیداد گری دل شکنی ترک خطائی
ابر دشمنی تیر زنی سخت کمانی
شمشیر کشی خلق کشی عین بلائی
بے رچی و آشوب گری رہزن دینی
اسلام بری کفر دہی زہد ربائی
گر جاں جمالی ز غمش باز نہ پرسی
دل گم شدہ جاں بکشی بے سرو پای

"انسان خطا کا پتلا ہے" فارسی شاعری کا پسندیدہ موضوع رہا ہے حقیقت
یہ ہے کہ انسان کا کمال معصوم اور بے خطا ہونا نہیں عظیم انسان وہ ہے جس
گناہ سرزد ہوا اور احساس گناہ کی خلش اسے خدا کے سامنے سرنگوں کر دے
وہ توبہ کرے اور خدا سے معافی کا طلبکار ہو اس موضوع پر لاتعداد اشعار
ملے ہیں جمالی نے بھی اس موضوع پر طبع آزمائی کی ہے جس سے ان کا دیوان بھرا
ہوا ہے ذیل کے دو اشعار ان کی اخلاص مندی کے آئینہ دار ہیں

اگرچہ درخور قہریم از گنہگاری
بود بہ لطف تو چشم امید داری
ز یک تر شیخ ابر کرم فرو شوئی
غبار جرم ز رخسار شرمساری
"انسان اگر گناہ نہ کرتا تو خدا کی رحمت کا وجود نہ ہوتا یہ خیال دور و
کے شاعروں کا رہا ہے متوسطین نے یہ تخیل پیدا کیا کہ گناہ ہی اللہ کی رحمت کو
جوش میں لاتا ہے اس خیال کو جمالی نے کتنے خوبصورت انداز میں قلمبند کیا ہے

دیوان جمالی (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۱۳۳ ایضاً ص ۱۳۳

تو کے آدے بردوں ز نقاب اگر نہ روئے نمودے گناہگار کیا
ہدوں کی درگت بنانا انہیں برا بھلا کتنا فارسی شاعروں کا محبوب
ہے اس موضوع پر بھی جہالی کا ایک شعر ہے

زاد چو تو بہارستان بشکستن روستا می گویم
لی نے اپنے احساسات و جذبات ہی کو اشعار کا جامہ پہنایا ہے ان کے
نہیں اور دور از کار استعارات بھی نہیں ہے

چاک و جاں غم ناک تاکے تنم درخون سرم در خاک تاکے
چو مرغ نیم بسمل بچوں آلودہ دنیا پاک تاکے
ش و ل خشک تا چند دو چشم از خون دل تناک تاکے
مہر دے تو ہر شب رود آہم سوئے افلاک تاکے
شت ز ہر بار الفت بچیم از بہت تر یا ک تاکے
بد غم پیرا من صبر ز خارم دامن دل چاک تاکے
غیر دوست دل پاک تنہا پاک و دولت ناپاک تاکے
نے قصیدوں کے بیچ بیچ میں بھی غزلیں کہی ہیں۔ عموماً قصیدوں کے لیے
جنی جاتی ہے اس لیے قصیدوں کی زمین میں کم تر ہی غزل کا مایاب ہوتی ہے
بل تحسین ہیں کہ یہاں بھی اپنے فن کی مہارت دکھاتے ہیں۔

سش می خواند بیل این غزل ز دگر بیاں تا ابد امن چاک ازین گفتار گل
ادعای لالہ در خار گل لالہ ات و بیاں و دشمنی ادعای آرد بار گل

لی (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۳۷۱ سے ۳۷۶

قصیدے کے درمیان کہی ہوئی ایک دوسری غزل کا مطلع یہ ہے۔

اے زرشک مار خدت پیوستہ گل در خار در غم رویت چوں من جان دادہ در ہر سو ہزار
صاحب اخبار لاخیاں کا بیان ہے کہ جہالی کے قصیدے ان کی غزلوں سے بہتر ہیں
جہالی صوفی تھے انھوں نے خدا سے پوچھا کہ تھی ان کا دل محبت سے لبریز تھا اس لیے ان
کی غزلوں میں بھی عشقیہ جذبات کے اچھے پہلو ملتے ہیں ان کے قصیدوں کی تشبیہیں
بہی تنزل کا رنگ ہے قصیدوں کی سنگلاخ زمینوں میں بھی وہ رکشی پیدا کر دیتے ہیں۔

جذب شبنم باشد از خورشید رویت در عرق بواجوب کارے کہ شد در ہر شبنم آفتاب
گزشتہ چشم چشم کے نازک بودا نند روح در نور وحی کے بود روح مجسم آفتاب
اشک من از خیالت بچوں غم تو حاضر صبر من از فراغت بچوں دہانت غائب
دوسرے اصناف سخن جہالی کے قطعات ربا عیاں ترکیب بند ترجیع بند اور مرثیے میں

ہیں ان کی فنکارانہ مہارت نظر آتی ہے ان کے قطعات کا ایک نمونہ یہ ہے
ہر جا کہ رود عزیز گروہ چوں ترک وطن کند خرد مند
گوہر وز کان خود بروں شد قیمت بودش زیادہ صد چند
گرچہ بد نش کند سور راخ سازند بتاج شاہ پیو نہ
چوں شیرہ زین شکر بردوں شد در جوش فتدوے شود دقت

موضوع کے لحاظ سے جہالی کی رباعیوں میں نیا پن نہیں ہے انھوں نے عام
موضوعات جیسے معرفت تسلیم و رضا عشق کائنات کی فطرت اور اخلاقی مضامین

لاخیاں ص ۲۱۲ یہ بیضا ورق ۴۴ با شمع انجمن ص ۱۰۶ دیوان جہالی (رام پور

اسٹیٹ لائبریری) ص ۷۷ سے ۷۰ سے ۷۹

میں لیکن ان کے انداز بیان سے پامال موضوعات میں بھی کچھ جان پر لگی
نذر با عیان درج ذیل ہیں

من حاسد بے باک افتم زرد غلغلہ در عالم افلاک افتم
مگر داز بد گوش من خاکم و اندر دھنش خاک افتم
رزش دلم آویختہ باز باز آمدم از خویش چو چشم شدہ باز
دگوت بازی میبار بازی نکند هیچ کبوتر با باز
م بخش من بیدل را سودا زوہ خیال بے حاصل را
بے رفیق دے منزل را در راہ قتادہ بار و پاد رگل را
شناخت از خود بگذشت از شائبہ قبول و زرد بگذشت
ت و برائے تو برد از ہر دو جہاں پاک و خود بگذشت
ے ز حقیقت مردم ایں ہستی ما چیت خیال مہموم
بودہ و آخر مہموم معدوم کند ہستی حق چوں معلوم
کے مرثیہ بھی پر اثر ہیں انھوں نے رسمی طور پر کوئی مرثیہ نہیں لکھا
ی مرثیہ ان کے دوست یا عزیز کی موت پر لکھے گئے ہیں اسی لیے ان کے
ت میں حقیقی رنگ پایا جاتا ہے انھوں نے پیر و مرشد شیخ سہاؤ الدین
مرثیہ لکھا ہے اس کا مطلع یہ ہے

بریز کہ دلدار غائب است یعنی جہاں آں مہ رخسار غائب است

جہاں ص ۸۲ م ۲ ایضاً ص ۸۸ م ۳ ایضاً ص ۹۹ م ۴

ان پر شیخ سہاؤ الدین کی موت کا گہرا اثر تھا جس کی شہادت یہ مطلع دیتا ہے
اسی طرح انھوں نے اپنے لڑکے اور اپنے پیر و مرشد کے لڑکے کی موت پر جو مرثیہ
لکھے ہیں وہ بھی بہت دردناک ہیں سلطان سکندر لودی کا مرثیہ بھی غم و اندوہ
سے بھرا ہوا ہے اس کا مطلع ہے

خلق حیراں و پریشان کہ شہنشاہ چرشد ہمہ برسینہ ز نادست کہ اللہ چرشد
اس مرثیہ میں یہ بات نئی ہے کہ وہ مرثیہ کے اختتام پر نئے بادشاہ کو خوش
آمدید کہتے ہیں

بادچھو سزاوار سربرو دیہسم مردم چشم تو سلطان جہاں ابراہیم
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں نے بھی بادشاہ مرگیا بادشاہ زندہ باد کا نعرہ
لگایا ہے

آخر میں جہاں کے دو مطلعے پیش کیے جاتے ہیں جو بلاشبہ اچھے اچھے شعراء کے
بہترین اشعار کے مقابلے میں رکھے جاتے ہیں پہلا مطلع ترجیح بند کا ہے اور دوسرا
ترکیب بند کا۔

اے رخت در جہاں تو پیدا . دے جہاں تو بر رخت شیدا
ماہم خلاصہ دو عالم . تفسیر حروف اسم اعظم

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں

قیمت ۲۵-۶

حصہ اول

قیمت ۲۵-۶

حصہ دوم

مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن

واجبگانِ چشت کے ملفوظات

سے متعلق ایک مکتوب

بنام

سید صباح الدین عبد الرحمن

از مولانا اخلاق حسین دہلوی

ارک مارچ ۱۹۶۹ء کا معارف ایک دوست کی وساطت سے مل گیا۔ آپ کا میں نے آپ کا مفہون امیر خسرو اور افضل الفوائد پورے انہماک اور کیا۔ یہ پہلی قسط ہے۔ دیگر اقساط کا منتظر ہوں۔ آپ کی تحقیق و تلاش اور لکھنے کا سہرا کو چراغ دکھانے کی مصداق ہے۔

عمر دے از غیب بروں آید و کارے بکند

تفصیل سے لکھا ہے

ان میں میرے علم میرے بھی آیا کہ دلی کی کسی پبلک لائبریری میں معارف فقہوری لائبریری کے ارکان کو توجہ دلائی ہے انہوں نے وعدہ بھی ہوتا ہے۔ یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے وعدہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا۔ رنج دیکھ ہوا کہ معارف کی کتابت طباعت کا وعدہ بیار نہیں رہا جو تھا احتیاط سے کام لیں قلم جا کر لکھیں اور اسکال بھی بنائیں نوک پلک کا بھی میں صاحب روٹنالی کی دانش کی آمیزش گوارا کریں تو حیار پر آجائے

کا بقول بہدی افادی پیکر تیل بہ لباس حریری دل کو بھاتا اور دل بھاتا ہے۔

اس کے بعد موضوع سے متعلق یہ عرض کرنے کی جسارت کرتا ہوں کہ خیرالجامع میں فوائد الفوائد کے حوالے سے جو عبارت منقول ہے قطع نظر اس سے کہ وہ بعینہ فوائد الفوائد میں نہیں ہے۔ مگر ان ناقدین کے لیے اس سے جو کتب ملفوظات کو جعلی قرار دینے کے درپے ہیں یہ پوری عبارت اہل بے جوڑ استقام سے بھرپور اور اس لائق ہے کہ تجزیہ کر کے بنایا جائے کہ یہ نہ کسی صاحب کمال کے قلم سے نکلی ہے اور نہ اسے اس میں بنایا جاسکتا ہے یہ تو کسی کم سواد کی کارستانی ہے

مشکلم کا بیان ہے۔ من بر شفعے کتاب دیدہ ام از تصنیف شیخ مشکلم نے کسی کے پاس کتب دیکھی تھیں اسی مماثلت سے اس کو یہ شبہ ہوا کہ یہ شیخ کی تصنیف ہے یا رائے خود دیکھے واپس نے قائم کی ہے۔ کسی نے اسے بتایا نہیں ہے کہ یہ شیخ کی تصنیف ہے۔ اس کے متعلق اتنا ہی ذہن نشین رکھنا کافی ہے جیسے کا آخری حصہ ہے از تصنیف شیخ یہ مبہم ہے۔ لفظ شیخ وضاحت کا متقاضی ہے کہ شیخ سے مراد کون ہے؟ یہ جملہ حضرت محبوب الہی کے رد و رد بولا گیا ہے گویا کہ لفظ شیخ سے مراد حضرت محبوب الہی ہیں اہل گفتگو اور آداب مجلس کا اقتضاء یہ ہے کہ شیخ کے ساتھ تنظیمی الفاظ کا اضافہ بھی ہو کیونکہ حضرت محبوب الہی کی مجلس وہ مجلس تھی جہاں اچھے اچھے باکمال بزرگانِ دنیا سے سر بہ خم رہتے تھے۔ صرف شیخ کہہ دینا اور حضرت محبوب الہی کے رد و رد کہنا ہرگز قرین قیاس نہیں

اس کے بعد اس کا جواب ہے۔ جو حضرت محبوب الہی کی زبانی نقل کیا ہے یہ بھی فوائد الفوائد کی نسخ شدہ عبارت ہے۔ جو بے محل اغلاط سے پراور کسی ایسے شخص کی نسخ کردہ ہے۔ جو بالکل ہی ہستی ہے بلکہ ہستی سے بھی گزرا ہے اس میں تحریف بھی ہے اور

ق بھی جو ہرگز مذکورہ بیان کا جواب نہیں ہے اسے بطور جواب حضرت
 سے منسوب کرنا بہت بڑی گستاخی اور سرسراہٹ ہے وہ مبتدی ہے
 ذرا بھی شدید ہے۔ وہ بھی مذکورہ بیان کا یہ جواب نہیں دے سکتا
 محبوب الہی سے منسوب کیا گیا ہے جو عالم و عارف۔ زبان ان و اہل زبان
 یدہ و عمر رسیدہ بزرگ تھے۔ جواب یہ ہے: اور تفاوت گفتہ است من
 تصنیف نہ کردہ ام و خواجگان مانیزہ کردہ اند۔ متکلم مخاطب و موجود
 اور گفتہ کا کیا معنی ہے۔ متکلم نے جو کچھ کہا ہے اپنے صواب و بد سے کہا
 اس سے کچھ کہا سنا نہیں ہے۔ افعال اور ضامہ کی ایسی غلطیاں مبتدیوں
 ہوتی ہیں کسی معقول بڑھے لکھے سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ
 ی عالم و زبان و اس سے۔ حضرت محبوب الہی فرماتے تو کچھ اس طرح
 تفاوت دیدی۔ تفاوت می گوئی..... بلاشبہ یہ تفاوت کثیرہ
 الفواد سے منقول ہیں۔ ناقص پہلے چلے کے محل استعلا سے ناواقف
 جملے میں کتب کے بالے و حدانی حذف کر دی ہے جو کسی ایک کتاب کی
 اصل تحریف سے بنشتہ ام کو تصنیف نہ کردہ ام کر دیا ہے تیسرے
 نہ فرمایا ہے جو خوش اور کھلا عیب کلام ہے اور الجاتی ہے یہ ہے وہ
 نجات جو کتب ملفوظات کو جعلی قرار دینے کی اساس ہے یہ وہ ادب
 کوئی کل سیدھی نہیں کیسے دانشور ہیں وہ نقاد جو بانی پر پاڑ بانڈھتے
 محل بناتے ہیں۔ کھوکھی بنیاد کو ذرا بھیڑیے عارت دھڑام دھڑکے بل
 گی، آپ نے کہاں ایجاز سے یہ فرمایا ہے: "خواجگان چنڈت کے

بن ملفوظات کو جعلی و فرضی قرار دیا جاتا ہے اس کا محض قیاس ایک بہم اور
 خیر داغ بیان سے کیا جاتا ہے میرے نزدیک خیر الجاس کی مذکورہ عبارت
 کی فساد و ضاحت کی مقتضی ہے۔

مولانا حمید قلندر سے تو یہ توقع نہیں کہ وہ یہ بے سرو پا عبارت لکھتے
 بیٹا یہ کسی کم سواد ستم ظریف کی کارستانی ہے اور ایسے ہی عقل کے پورے
 اس کو مستدانتے ہیں۔ حیرت ہے ان دانشور نقادوں پر جن کے لیے یہ اساس
 ہے۔ خیر الجاس کے باب میں یہ بھی دشواری ہے کہ اس کے قدیم نسخے دستیاب
 نہیں ہوتے۔ ایک نسخہ سبحان اللہ کلکش مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی میں
 ہے۔ جو چند در چند ادراقی کا مجموعہ اور ناقص ہے۔ ایک نسخہ اور نیشنل ریسرچ
 انسٹیٹیوٹ حیدرآباد میں ہے۔ جسے آصفیہ لائبریری کہتے تھے یہ ۱۳۱۱ھ کا
 مکتوبہ ہے، مطبوعہ نسخہ اسی کی آواز باز گشت ہے لطیفہ یہ ہے کہ کتب ملفوظات
 کو جعلی قرار دینے والے نقاد جن کتب ملفوظات کو مستند قرار دیتے ہیں
 ان ہی کے قدیم نسخے نایاب ہیں اور نظامی کا ایک نسخہ ہے جو سالار جنگ میوزیم
 حیدرآباد کی زینت ہے اور بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے فوائد انوار کا
 قدیم ترین نسخہ ۱۱۶۱ھ کا مکتوبہ ہے، یہ بھی سالار جنگ میوزیم ہی میں ہے
 یہ بھی عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ قاضی نقاد نے مولانا رکن الدین
 کاشانی کی کتاب کا نام شمائل الاقیا و ذائل الاشفیا لکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے
 مولانا رکن الدین کاشانی کی کتاب کا نام "شمائل الاقیا و ذائل الاشفیا" ہے یہ
 کتاب ایشیا نیک سوسائٹی کے ذخیرہ خطوط میں ہے، فارسی خطوط کی کینڈا
 ر معارف و تفسیر خلیق اللہ نظامی سلم یونیورسٹی میں لکھتے ہیں خیر الجاس کا جو نسخہ شائع کیا ہے وہ فاضل مکتوب
 نگار کی نظر سے ضرور گذرا ہوگا۔

۱۹۲۳ء کے صفحہ ۵۷۷ میں ۱۱۹ تحریر ہے اور مسئلہ کی مکتوبہ ہے۔ ایک
 بخش اور خیل پبلک لائبریری پٹنہ میں ہے جو مسئلہ کا مکتوبہ ہے مرقوم
 اللہ قادری نے اردو کے قدیم (فولکلور) صفحہ ۱۱۸ میں بھی نام لکھا
 مصنف کا مختصر سا حال بھی لکھا ہے 'مجھے بھی ایک ایسے نسخے سے استفادہ کی
 نصیب ہے جو ۱۲۶۵ء کا مکتوبہ ہے جس کے ابتدائی اوراق ضائع ہو چکے
 و توفیق سے کہہ سکتا ہوں کہ رذائل لاشعیر کی پرچائیں بھی نہیں پڑتی ہیں
 بھی مرقوم کرنا میں سب بگھتا ہوں کہ سیرالادبیا (چربی لال اوڈیشن) صفحہ
 ۵۹۲ میں۔ نکتہ وری بیان مردے کے ایشاں متفرق باشندہ و رز خواب
 بٹاں را یاد نہ باشد کے تحت تمہیدی اور اختتامی چند سطور اور
 الفاظ اور جملوں کے سوا جو من مانی کرنے اور رہ بظ قائم رکھنے کے لیے
 لکھے گئے ہیں تمام عبارت تاریخ فیروز شاہی برنی کے جستہ جستہ
 سے ماخوذ ہے اس نکتے سے متعلق جملہ عبارت احقاق ہے جس کے متن کا
 سیرالادبیا میں نہیں ہے یہ نکتہ سیرالادبیا کے معدودے چند ان نسخوں میں
 جو ۱۱۷۵ء میں محمد غوث شاہ کی مرتبہ سیرالادبیا سے منقول ہیں اور وہ
 ہے 'چربی لال اوڈیشن بھی اسی کی آواز باز گفت ہے عنوان کو متن
 میں نہیں متن تمام تراجم احوال شاہان و امرا یہ مشتمل ہے جگنو کی سی
 میں شیخ رکن الدین کی یہ کتاب اشرف پریس حیدرآباد سے بھی
 مرثاٹل پر شامل الاتقیاء ہی لکھا ہوا ہے اور اسی نام سے

جسکی ابتدا کہیں کہیں لکھی ہے جو انشا کا قبیح ترین نقص ہے 'امیر خور دکر مانی کے اسلوب
 کا پر تو بھی نہیں ہے عنوان کی عبارت میں بھی وہ تدرت و صفائی اشگفتگی و دلاویزی
 نہیں جو امیر خور دکر مانی کے اسلوب کا خاصہ ہے۔

ایڈیٹنگ سوسائٹی کلکتہ میں ۱۰۷۵ء کا مکتوبہ سیرالادبیا کا نسخہ ہے جس کا پہلا کٹنگ
 نمبر ۱۲۴۳ اور بعد کا ۵۱۲۸ ہے جو معلومہ نسخوں میں قدیم ترین ہے اس میں سن سیرالادبیا
 کے اختتام کے بعد کچھ اوراق خالی ہیں پھر عبارت مرقوم ہے گو یا کہ کسی کی بادداشت ہے،
 اس کے آغاز میں نہ عنوانی عبارت ہے نہ نکتہ مرقوم ہے نہ کسی باب سے اس کا تعلق ہے نہ
 معانی میں بھی یہ نکتہ اور عنوان نہیں ہے

یہ بھی لطیفہ ہے کہ امیر خور دکر مانی کا سنہ وفات ۱۱۷۵ء ہے اور مذکورہ عبارت میں
 ۱۱۷۵ء تک کا احوال ہے مرزا مظہر جان جاناں کے شیخ طریقت سید نور محمد بدایوں کا سنہ وفات
 بقول مرزا مظہر ۱۱۷۵ء ہے مگر وہ ۱۱۷۵ء میں سیرالادبیا کے ناقل کاتب ہیں احقاق کے
 شنف میں ان دانشوروں کو اتنا بھی ہوش نہیں رہتا کہ جو دیتا ہے گزر گئے وہ دنیاوی کتب
 کے مصنف اور کاتب و ناقل نہیں ہوا کرتے

۱۱۷۵ء خراشی کی معافی چاہتا ہوں معارف اپریل کا منظر ہوں کیا یہ ممکن ہے کہ افضل
 کمال کی تاریخوں کا نقشہ میں آپ کو بھیج دوں اور آپ اپنے قلمی نسخے سے مقابلہ کر کے مجھے
 بھیج دیں تو حق ہے کہ اس باب میں آپ میری راہ نالی فرمانے رہیں گے کیا اچھا ہو جو
 آپ کی ایک مجموعہ ملفوظات پر لکھتے رہیں اور معارف میں شائع کرتے رہیں بعد ازاں
 ان سب کو کتابی شکل میں شائع کر دیں یہ ایک اچھی خدمت ہوگی دعائے خیر کا طالب

تلیک ویکہ

اسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان

اسٹریلیا کے مسلمانوں کے بارہ میں پچھلے دنوں مختلف رسائل میں سفارشات
ہوئے، ہم سعودی عرب کے ہفتہ وار رسالہ الدعوة کے ایک مضمون کا خلاصہ
ذیل کی سطور میں پیش کر رہے ہیں (م ن)

اسٹریلیا کا کل رقبہ ۲۹ لاکھ مربع میل (۷۶ لاکھ ۸۶ ہزار
مربع کلومیٹر) اور ۱۹۷۰ء کی مردم شماری کے حساب سے مجموعی آبادی ایک
اکڑ لاکھ اکیس ہزار تین سو افراد پر مشتمل ہے اس کے زیادہ تر باشندے بیانی
مسلمان مجموعی آبادی کا ایک فی صد ہونگے ان کی تعداد کا اندازہ ایک لاکھ سے
پر کیا جاتا ہے علاقہ داران کی تقسیم اس طرح کی جاتی ہے

نیو ساؤتھ ویلز، چالیس ہزار	وگٹور یہ بیچاس ہزار
کوئنزلینڈ، دو ہزار	مغربی آسٹریلیا ڈھائی ہزار
جنوبی آسٹریلیا ڈھائی ہزار	تسمانیا دو ہزار
شمالی آسٹریلیا پانچ سو	دارالسلطنت کینبرا دس ہزار

یہ سب یہاں کے قدیم باشندے نہیں ہیں بلکہ اکثر لوگوں کو سلاویہ البانیہ، لیشیا، ہندوستانی
و عرب ملکوں سے تجارت و تعلیم کے سلسلہ میں آئے ہیں ان میں سے کچھ آباد بھی ہو گئے ہیں

اسلام کی تاریخ | اس براعظم کو جب یورپین باشندوں نے آباد کرنا چاہا تو آباد کاری میں
مدد کی غرض سے کچھ شتر بانوں کو لائے تاکہ ان کے ذریعہ صحرائی علاقوں کو عبور کر سکیں اور
ملک کے نشیب و فراز سے واقف ہوں، ذخائر کا پتہ چلائیں اور تعمیر و ترقی کا بندوبست
کر سکیں، انہی ساربانوں کے ذریعہ اسلام یہاں پہونچا، اس سلسلہ میں ایک کشمیری مسلمان
دوست خدا اور کچھ پیشادری اور افغانی مسلمانوں کا نام لیا جاتا ہے، انھوں نے اس ملک کو
اپنا وطن بنایا، اور فریضہ حق کی ادائیگی کے لیے مساجد بھی تعمیر کیں، سوٹر، ریل اور موٹریں جہازوں
کے بعد انہوں کا درختم ہو گیا تو کار دانوں کی گزرگاہیں متروک ہو گئیں اور اکثر مساجد
ختم ہو گئیں، اب صرف دو ایک باقی رہ گئی ہیں، پرانے شتر بان تعلیم یافتہ نہ تھے، عربی زبان
سے ناواقفیت اور حفظ قرآن پاک کے عدم رواج کی وجہ سے ان کی اسلامی زندگی پر ملکی
بازندوں کا اثر پڑا، یہاں کی عورتوں سے شادی کی وجہ سے بھی ان کی معاشرت متاثر ہوئی
اور اسلامی زندگی کو عدم پہونچا،

۱۹۵۰ء سے قبل اس ملک میں مسلمانوں کی تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ تھی مگر اس کے بعد
مہاجرین کی آمد بڑی تیزی سے شروع ہوئی، یہ مہاجر مختلف علاقوں اور ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں
اور زبان، تہذیب و معاشرت کی بنا پر مختلف حلقوں میں تقسیم ہیں، ان کی سوسائٹیاں اسلام کے
بجائے ملکی اساس پر ہیں جیسے شامی، ہندی، ترکی وغیرہ، خدا کی ذات سے امید ہے کہ یہ انتشار بلند
دور ہو جائے گا،

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً وکافقوا
اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑو اور الگ الگ نہ ہو جاؤ
کہ حسب منشا اسلام کے زیر سایہ منظم و متحد ہو جائیں گے،

اسلامی سرگرمیاں | ان مہاجرین نے بعض اسلامی تنظیمیں قائم کی ہیں، جو نئی نسل کی تعلیم و تربیت

شا اسلام کے زیر سایہ منظم و متحد ہو جائیں گے،

ان مہاجرین نے بعض اسلامی تنظیمیں قائم کی ہیں جو نئی نسل کی خدمت انجام دیتی ہیں ان کے ذریعہ تہذیب جدید کی دوسرے نسلوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے ان میں مندرجہ ذکر ہیں

سازدہ و یلینا (اس کا قیام ۱۹۵۷ء میں عمل میں آیا) (۲) جمعیت اسلامی نیوٹاؤن (۳) جمعیت اسلامی تسمانیا (۴) جمعیت الطلبة اسلامی کینبرا

ان تنظیموں نے بہت بڑے دینی مراکز، مکاتب اور مساجد قائم کیے اسلام کی روشنی پھیل رہی ہے مگر ابھی یہ کام بہت حد تک

اس وقت آسٹریلیا کے مسلمان بڑی کمپرسی کا شکار ہیں ان کی

ورپیشہ ہے اور اسلامی تعلیمات سے زیادہ واقف نہیں ہیں، ان کے پابند نہیں ہیں صرف نماز، حج، پر اکتفا کرتے ہیں ان میں سے کو چھوڑ کر مسیحی نام اختیار کر لیتے ہیں اور اسلامی انجمنوں کو مضبوط باقی نہیں ہے ان مہاجر مسلمانوں میں کچھ بڑھے لکھے منہ بھی ہیں مگر انھوں نے کس بدعادت کو اپنی زندگی کا مقصد

اسلامی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں صرف زبانی اسلام سی بے عملی کی وجہ سے آج تک آسٹریلیا میں مسلمان دینی د

سیاسی قوت نہ بن سکے نہ اپنا وزن و وقار قائم کر سکے،

مسلمانوں کو درپیش خطرات | آسٹریلیا کے مسلمان بڑے خطروں میں گھرے ہوئے ہیں اس امر اچھی قوتیں نہیں جانتی ہیں کہ ان کے قدم یہاں جم جائیں وہ عیسائی مشنریز کو اس خوف سے استعمال کر رہی ہیں ان کی کوشش یہ ہے کہ مسلمان بچوں کو ان کے دین سے منحرف کر کے عیسائی بنالیں اور بڑی عمر کے مسلمانوں کو عیسائی عورتوں سے رشتہ ازدواج میں منسلک کر کے اسلام سے بے تعلق کر دیں اسی کے ساتھ قادیانیت نے اپنی دلفریب چالوں سے مسلم عوام کو گمراہ کرنا شروع کیا ہے وہ بھی مشنری اسپرٹ سے کام کر رہے ہیں تاکہ مسلمانوں کے عقائد میں اختلاف پیدا کر سکیں ان دو عظیم خطروں کی موجودگی میں مسلمانوں کے آپسی اختلافات بھی ان کے شیرازہ کو منتشر کر رہے ہیں اور ان اختلافات سے ان دونوں اسلام دشمن تحریکوں کو غذا مل رہی ہے

دعوت اسلامی کا موقف | دعوت اسلامی کے سلسلہ میں لحاظ انداز یہ ہے کہ آسٹریلیا میں اسلام کو صحیح قوی اور مؤثر صورت میں ابھی تک پیش نہیں کیا گیا ہے چند نفوس اپنی انفرادی جدوجہد سے دعوت اسلامی کا کام انجام دے رہے ہیں اگر یہ انتشار دو ہو جائے اور اجتماعی طور سے دعوت اسلامی کا فریضہ انجام دیا جائے تو باطل قوتیں سرنگوں ہو سکتی ہیں

یہ صورت حال بڑی روج فرسا ہے کہ باپ دادا کا نام تو محمد و محمد تھا لیکن آج ان کی اولاد پھر سے یا جارج کے نام سے موسوم ہیں یہ لوگ مردوں کو عیسائی قبرستان میں بھی دفن کرنے لگے ہیں اور انوار کے دن گر جائیں

قرآن مجید کی تعلیم کا خاص طور سے انتظام کیا جائے۔

عرب اور مسلم حکومتیں حکومت آسٹریلیا کو اسلامی مدارس کے قیام پر آمادہ کریں کی نئی نسل دینی تعلیم حاصل کر سکے،

یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے عربی شامل کی جائے اور عرب حکومتیں اس کے لیے لائق استاذانہ فراہم کریں نیز عرب اور آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں سے علمی وثقافتی تعلقات قائم کریں،

عرب ممالک اور اسلامی حکومتیں آسٹریلیا کے مسلمانوں کے مسائل سے دلچسپی کی مشکلات دور کرنے کی کوشش کریں،

اسلامی اور عرب جماعت آسٹریلیا کے مسلمانوں کو اپنے یہاں تعلیم کے کریں اور اس سلسلہ میں ان کی مالی مدد کریں،

رابطہ عالم اسلامی اور وزارت حج وادقاف سعودی عرب حکومت آسٹریلیا سے کہ وہ ہر مسلمانوں کی ایک معقول تعداد کو سفر حج کی اجازت دے ہمتاز سعودی حکومت کی طرف سے اس کی دعوت بھی دی جائے،

اسلامی حکومتوں کی راہ سے لائق داعین اور ائمہ مساجد کا بھی جائے۔

بزم مملوکیہ

دستان کے غلام سلاطین اور ان کے دور کے علماء و فضلا و شعراء کے علمی و ادبی پر نقد و تبصرہ، خصوصاً اس دور کے سرآمد روزگار شعراء و ریزہ شہاب

ف اور ان کے کلام کا انتخاب اہمیت۔
مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن

اکتیا

غزل

از

ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی، لاہور

غم آرزو کی تلاش ہے غم زندگی کی تلاش ہے
دلِ خوگر غم عشق کو غمِ واقعی کی تلاش ہے
نہ مسرتوں کی ہے جستجو نہ ہماہمی کی تلاش ہے
جو سکونِ قلب عطا کرے اسی آگہی کی تلاش ہے
نہیں ربط کوئی اسے ہم نفسِ مرے اور تیرے مذاقیں،
میں خلیلِ وقت کا منتظر تجھے آذری کی تلاش ہے
کسی اہل دل سے کہو ذرا کہ جلا کے دل کرے روشنی
کہ فضائے عہدِ جدید کو نئی روشنی کی تلاش ہے
جو تیرا ظلِ وحق کرے جو خطا و شرک سے پاک ہو
دہی زندگی تجھے چاہیے اسی زندگی کی تلاش ہے
اسی میکہ میں ہیں ہم سبھی پہ طلب ہے سب کی جدا
نہجے بے خودی کی ہے آرزو تجھے آگہی کی تلاش ہے
ہیں اگرچہ کہتے ہی ٹنگا در رفیقِ غم اسی شہر ہیں
دلِ غمزدہ کو نہ جانے کیوں کسی اجنبی کی تلاش ہے
کہوں بات کوئی تو سہہ کے جو مزاج سیرا سچے کے
تجھے اے طفیل بہر قدم اسی آدمی کی تلاش ہے

غزل

از ڈاکٹر افتخار احمد غفرانی۔ جے کالج جھنگاؤں

زیر قدم آ رہے کبھی اکبشاں کبھی
خاموش بیٹھتا نہیں عزمِ جواں کبھی

دور رس نگہ بان غیاں کبھی
 پر یہ بھی روشِ گلستاں کبھی
 ہوتے نہ گھر و ہیرانِ قوم
 ماکاں سے اصد و دنگاہ سے
 کُندھاٹے جلا ہے جو خم پہ خم
 یوں وہ خاکِ بسراور منفصل
 رہا ہے زمین پر یہ آدمی

بر سے وہ آگِ فخر جہاں میں کہ الاماں
 آنکھوں سے گریباں ہو سوزِ نہاں کبھی
 غزل

از جناب شمسِ فرشتی جلال پوری فیض آباد

خشاں کبھی یہ شب کی نمود
 جتنا دلشرا ملک کا وجود
 سے ساقی مئے انا المیسود
 اسے خلس کا ہو دور و دور
 در درم مجھے مطلب
 لی، بنبر عزمِ صمیم
 ہر ایک ذرے سے شمسِ عیاں ہے جلوہ طوہر
 کبھی ہیں ذوقِ نظارہ ہے بے خبر معبود

لشٹ بہار میں نہ مرا آشاں کبھی
 آئی کبھی بہار تو آئی خزاں کبھی
 منزل سے دور رہنا نہ یہ کارواں کبھی
 اس کو اسیر کرنے کے گالگں کبھی
 تھا انما ہیراں نہ چیر مٹاں کبھی
 تھا جن کی ٹھوکروں میں ہی خاکداں کبھی
 سوچا بھی تو نے خالق کون دیکھاں کبھی

تعارف مطبوعات جدیدہ

آپ جی:۔ مرتبہ مولانا عبدالجبار ریاضی مرحوم، متوسط نقطہ کا غز
 کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۲ جلد ۱۲ گروپوش افیت ۲۵ روپے پتہ مکتبہ فردوس
 مکارم نگر بریلو لکھنؤ

یہ اردو کے نامور ادیب و دانش پر دار مولانا عبدالجبار ریاضی کی خود
 نوشتہ سوانحی ہے اس کے اندر ان کی پوری زندگی کا حرق ہے بچپن سے بڑھاپے تک
 وہ جن مراحل سے گزرے اور جس نشیب و فراز سے دوچار ہوئے اسے بے کم و کاست
 قلمبند کر دیا ہے اپنی سرگزشت سے پہلے اس ماحول کا ذکر کیا ہے جس میں انھوں نے آنکھیں
 کھولی تھیں اس میں خاندان کی تاریخ بھی ہے اور ماں باپ بھائی بہن اور عزیز واقارب کا تذکرہ
 بھی اس کے بعد پیدائش اہم لکھ اسکول اور کالج کی تعلیمی و تہذیبی زندگی شادی اور دو اور انگریزی
 مضمون نگاری اور صحافت کی داستان سنائی ہے اس سلسلہ میں اکیاد کی طرف میدان اور اسکے علی
 و اسباب کا ذکر کیا ہے پھر یہ بتایا ہے کہ کس طرح اس میں کمی ہوئی اور از سر نو نہ ہی رنگ قائم ہوا اس
 سلسلہ میں مولانا محمد علی اور اکبر الہ آبادی کے خالصانہ اور حکیمانہ مشوروں کا بڑا اثر پڑا اس سرگزشت کے
 پس خلافت و تعلق بیوت و اوقات تہذیب و تالیفات اور ذوقِ شہدائے کمال کا حال تحریر کیا ہے اور اپنی
 الماحاتِ جسمانی صحت سفر اور خاص خاص معمولات و عادات کا ذکر کیا ہے آخر میں ان
 اشخاص کا تذکرہ ہے جن سے ان کو عقیدت و محبت تھی اس میں بزرگوں استادوں

اور دوسروں کے ساتھ چند خوردوں اور عزیزوں کا بھی فراخ دلی سے ذکر کیا
 میں مولانا نے بعض ملازموں اور خدمت گزاروں کو بھی فراموش نہیں کیا ہے
 ان لوگوں کے حقوق کی ادائیگی میں ان سے کوتاہی ہوئی یا جن سے ان کو اذیت
 کا بھی کسی نہ کسی حیثیت سے ذکر ہے مولانا کی قوت مشاہدہ بہت تیز اور
 کثرت شناس تھی اس لیے چھوٹا بڑا کوئی قابل ذکر واقعہ نظر انداز نہیں ہونے
 رہا۔ ساتھ دوسروں کی کوتاہیوں اور فرد گذاشتوں کو بھی فراموش
 اور گفنی و ناگفنی سبھی باتیں بیان کر دی ہیں ان کے سحر نگار قلم نے جذبات
 و واقعات کی تصویر کشی بڑے دل فریب انداز میں کی ہے یہ کتاب صرف مولانا
 میں بلکہ جگ جگ بھی ہے اس میں ان کے عہد و ماحول کی سرگزشت اور اس
 یوں کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں یہ یاد دہ کی تہذیب و معاشرت
 کے شرف اور زیندہ گھرانوں کا ایسا آئینہ ہے جس میں اس کی خوبیاں
 و دونوں نظر آتی ہیں مولانا کے مشاہدات و تاثرات اور تجربات بڑے
 ہیں ان کے سحر طر اند قلم نے اس سبق آموزی میں ایسی دلائل مزی پیدا کر دی
 ہاتھ میں لینے کے بعد رکھنے کو جی نہیں چاہتا شروع میں مولانا سید ابوالحسن
 نے مولانا کے ادب و انشاء کی خوبیاں اور اس آپ بیتی کی خصوصیات

ی مگر اس کی قیمت زیادہ ہے

بات حق: اردو اکراٹا طاف احمد اعظمی متوسط تقطیع کاغذ کتابت
 موت بہتر صفی ت ۳۵ جلد مع گرد پوش قیمت ۱۵ روپے پتہ مرکز تحقیقات

موت علوم قرآن جونپور

اس کتاب میں خدا کے وجود کے دلائل بیان کیے گئے ہیں اس سلسلہ میں قرآنی
 آیتوں کے علاوہ موجودہ سائنسی انکشافات بھی پیش کیے گئے ہیں مصنف نے اپنے دلائل
 اتفاق و انس کے نام سے دو حصوں میں تقسیم کیے ہیں پہلے حصے میں کائنات کی تخلیق اس
 کے نظم و تدبیر اس میں کار فرما حسن و جمال اور حکمت و کاریگری اور اس کے اندر
 کی بعض عظیم اثرات و نعمتوں کا ذکر کر کے خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے اور دوسرے میں
 انسان کے مادہ تخلیق خلقت کے مدارج اجمالی نظام عقل اشعور ارتقا اور تقدیر
 وغیرہ پر گفتگو کر کے خدا کے وجود کی دلیل فراہم کی ہیں اور دکھا رہا ہے کہ خود موجودہ
 سائنسی حقائق سے بھی خدا کا وجود پوری طرح ثابت ہے آخر میں قرآن کے الہامی اور
 غیر انسانی کلام ہونے کے شواہد بیان کر کے خدا کا وجود ثابت کیا ہے اس ضمن میں
 پانچ قرآنی آیتوں کے مضامین کی نئی سائنسی تحقیقات سے مطابقت بھی واضح کی ہے
 جدید فلسفہ و سائنس نے مطالعہ کائنات کے جو جدید اسلوب وضع کیے ہیں ان کی علی
 امت تسلیم کرنے کے باوجود مصنف سائنسی تحقیقات کے سارے ذخیرے کو درست نہیں
 ماننے ان کے خیال میں گو موجودہ سائنس سے قرآن اور مذہب پر کوئی تردید نہیں پڑتی
 تاہم جہاں دونوں میں موافقت نہ ہو وہاں قرآن ہی کا بیان صحیح مانا جائے گا اس سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن اور سائنس کے بارے میں ان کا ذہن صاف ہے لیکن ارتقا
 اور بعض دوسرے مسائل میں ان کے خیالات پوری طرح واضح نہیں ہیں اگرچہ اس
 موضوع پر پہلے بھی بہت لکھا جا چکا ہے لیکن چونکہ یہ کتاب زمانہ کے موجودہ حالات
 اور جدید ذہن کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اور اس کے اندر فلسفہ و سائنس کے ماہروں
 کی تحقیقات اور مفید معلومات جمع کی گئی ہیں اس لیے امید ہے کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ

لے مفید ہوگا

دودھ کا :- مرتبہ جناب اجد علی خان صاحب متوسط تقطیع کاغذ
شہرہ کتابت و طباعت اچھی صفحت ۲۴۴ جلد ۲۴ جلد ۲۴ جلد ۲۴
روپے پتہ :- داج علی شاہ اکاڈمی پبلک واپس پکینی مقابل کالج
ضلع

یعنی نے اودھ کی تاریخ بڑی تفصیل سے لکھی ہے لیکن انکی متعدد دفعہ
آسان نہیں ہے اس لیے اس موضوع پر مختصر کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں
رکے گزشتہ لکھنؤ بہت مشہور ہے پیش نظر کتاب اودھ کی سلطنت
وچھ ابواب پر مشتمل ہے پہلے اور دوسرے باب میں ایسٹ انڈیا کمپنی
اور ان کے متعلق معلومات درج ہیں تیسرے باب میں اودھ کی
کے دونوں صدر مقاموں فیض آباد اور لکھنؤ کی گزشتہ شان و شو
باب میں اودھ کے حکمرانوں کی تخت نشینی اور ان کے واقعات و حالات
باب میں مصلح کی جنگ آزادی میں بیگم حضرت خاں اودھ نواب
میسوں اور انگریزوں کے مقابلہ میں ان کی صف آرائی کی تفصیل
باب میں سلطنت کے نظم و نسق اور کالناموں کا ذکر ہے اس
یا پکینی کی عیاری اس کے عہدہ داروں کی چال بازی اور انگریزوں
استعمال بیجا کی پردہ دری کی گئی ہے اور شاہان اودھ کی
داداری رعایا پر دری اور ان کے عہد کے سیاسی معاشی
نکات لکھے ہیں شروع میں برہمن قدر کی شبیہ اور آخر میں اودھ

سلطنت کا نقشہ دیا گیا ہے مصنف نے یہ شکایت کی ہے کہ برطانوی دور میں اودھ
کی جو تاریخیں لکھی گئیں ان میں اس کے حکمرانوں کی نااہلی اور کمزوری کو زیادہ نمایاں کیا
گیا ہے اگرچہ یہ بات بالکل خلاف واقعہ نہیں ہے مگر اس میں مبالغہ آرائی بہت کی گئی
ہے مصنف نے ان الزامات کی تردید کی ہے اور شاہان اودھ کے اچھے کاموں کو
نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے

امرت بائی :- مرتبہ ڈاکٹر عبدالنار دلوئی متوسط تقطیع کاغذ عمدہ

طباعت اچھی صفحت ۳۵۰ قیمت بیس روپے پتہ (۱) مہاتما گاندھی لبریری

سنٹر ایم جی ایم بکسنگ ایجنسی (۲) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی

یہ ہندی اور اردو کی ملی جلی شاعری کا ایک انتخاب ہے اس کا مقصد اس
گنگا جی زبان کا نمونہ پیش کرنا ہے جو ناگری اور فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی اور
ملک کے تقریباً ہر خط میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اسی کو گاندھی جی ہندوستانی کے
نام سے موسوم کرتے تھے اور ملک کی وحدت و سالمیت کے لیے اسی کو سرکاری
زبان بنانا چاہتے تھے یہ انتخاب تین حصوں پر مشتمل ہے ایک حصہ میں غزلیں دوسرے
میں نظمیں گیت اور بھجن اور تیسرے میں رباعیاں دودھے اور چوپدے شامل ہیں
تینوں حصوں میں ہر دور کے شعرا کے کلام کا نمونہ دیا گیا ہے اس طرح بوعلی قلندر
امیر خسرو اکبر امیر بائی اکبر تھ سواری محمد علی قطب شاہ علاؤ الدین علی داس چندر
بھان برہمن عبدالرحیم خان خاناں اور ابوالحسن تانا شاہ جیسے قدیم شاعروں
سے یہ سلسلہ شروع ہو کر اس دور کے شاعروں پر ختم ہوتا ہے اس میں ہندوستانی
د پاکستان مسلمان اور ہندو شعرا کے کلام کا انتخاب دیا گیا ہے آخر میں شکل لفظوں

صرف تعارف اور ان کے کلام کی تبلیغات اور تاریخی اشاروں
کا ہے اور شروع میں ہندوستانی زبان میں لکھا گیا ایک مبسوط
ہندوستان کی مختلف زبانوں خصوصاً اردو ہندی اور
ان کی شاعری کے متعلق مفید معلومات تحریر کیے گئے ہیں انتخاب
کیا گیا ہے اور اس سے اردو ہندی شاعری پر مصنف کی
رہ ہوتا ہے،

طوق: مرتبہ جناب محمد عبد الحلیم صاحب متوسط تقطیع کاغذ
عربی اچھی صفات ۲۲ جلد مع گرد پوش قیمت دس روپے
الحلیم قدوائی ردو مو من پورہ ناگ پورہ ہمارا شہر
نناطق گلادھٹی مرحوم اردو کے اچھے ادیب و شاعر تھے ان کے
دوں کا ایک مجموعہ بہت پیچھے چھپا تھا مگر اس کے بعد کے کلام کا زیادہ
ورجوباقی رہا وہ ادھر ادھر منتشر حالت میں تھا کچھ عرصہ پہلے
م کے ایک قدردان جناب عبد الحلیم نے ان کے مضامین و کتببات
ردیو ان غالب کی شرح کنز المطالب شائع کی تھی اور اب
م کے شائع کیا ہے یہ دو سو غزلوں کچھ لفظوں سہروں
متفرق اشعار اور قطعات وغیرہ پر مشتمل ہے شروع میں
یک مقدمہ بھی ہے اس میں تالک کے خاندانی حالات ان کی تعلیم
ت زندگی کے علاوہ ادبی کمالات اور تصنیفات کا ذکر ہے
ان شائع کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے جو لائق تحسین
"ض"

جلد ۱۲۳ ماہ رجب الحریب ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۹ء عدد ۶ مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۰۲-۲۰۴

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چینی جناب شبیر احمد خاں غوری ایم آ ۲۲۳-۲۲۵
(احوال و آثار) ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل

آن ہٹار پیل ریسرچ علی گڑھ

حضرت شاہ عبد الغزیز محدث دہلوی کے جناب مولوی نور الحسن راشد ۲۲۶-۲۲۸

کامندھلوی

کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک استاد پڑا محمد منصور نعمانی ندوی رفیق دارالین ۲۲۹-۲۳۱

گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ،

اقبال کی منویت آج، جناب مرزا سعید الطفر حیات

عریش اقبال کی منویت آج، عبد السلام قدوائی ندوی ۲۳۲-۲۳۴

تلخیص و تبصرہ

ارضنا ثنا کے مسلمان ع. ص ۲۳۵-۲۳۹

وفیات

مولانا فضل اللہ مرحوم عبد السلام قدوائی ندوی ۲۴۰-۲۴۲

مطبوعات جدیدہ "ض" ۲۴۵-۲۴۸